

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ОКТАВА

Орган в юбилейной гамме

Органный фестиваль, являющийся одним из культурных брендов Прикамья, насыщен самыми разными событиями

ЕКАТЕРИНА КОРНЕВА-БАТАЛИНА,
Галина Баталина

Юбилейный X Международный фестиваль органной музыки Пермской краевой филармонии был задуман организаторами как форум, открывающий новые горизонты творчества, эксперименты в исполнительском искусстве, неожиданные векторы сотрудничества. Миссия фестиваля — актуализировать орган и доказать неисчерпаемость его возможностей.

В первые за 10-летнюю историю фестиваля его контент был сосредоточен исключительно на музыкальной составляющей: академической и этнической, вокальной и инструментальной, аутентичной и современной.

Галина Кокоулина, директор Пермской краевой филармонии:

— Десятый, юбилейный фестиваль, являющийся одним из культурных брендов и музыкальной визитной карточкой Прикамья, насыщен самыми разными событиями и именами. На сцене Органного зала встретились музыканты России, Германии, Франции, США, Казахстана. Всего же за 10-летнюю историю фестиваля органной музыки объединил исполнителей более чем из 20 стран мира. А орган звучал с 60 самыми необычными инструментами. Это и дудук, и цитола, и двойная флейта, ренессансная волынка, турецкая лютня и множество других. Орган словно канва, на которой другие инструменты вышивают свои звуковые узоры.



Концертная программа «Ночной джаз»

Органный фестиваль к 80-му, юбилейному сезону филармонии сформировал традиции, которые сделали бы честь любой творческой институции. Традиции фестиваля — это духовное наполнение фестивальных программ, музыка «высшей пробы», премьеры сочинений композиторов мирового уровня. Это — новые имена российских и зарубежных музыкантов, впервые приглашённых филармонией в Пермь. Это — признанная в мировом масштабе концепция фестиваля «Орган +», которая позволяет

представить публике новые тембровые сочетания и необычные исполнительские составы. Это — совместные выступления приглашённых и пермских музыкантов. Это — специальная благотворительная концертная программа-спектакль (ежегодно новая) для юных слушателей — пациентов краевого онкогематологического центра. Это — обязательное участие в профессиональных концертах юных пермских дарований.

Среди новаций — открытый для жителей Прикамья фестивальный фор-

мат: в рамках проекта «Виртуальный концертный зал» все программы Международного органного форума в режиме онлайн смогли оценить слушатели в Губахе, Березниках и Кунгуре.

Премьеры

Открытие фестиваля подарило слушателям одну из ярких премьер сезона — Концерт для органа, струнных и ударных. Его автор — композитор и дирижёр Кай Йоханнесен (Германия) — сам исполнил заглавную партию вместе с камерным оркестром «Северная симфонетта» (Санкт-Петербург, художественный руководитель — Фабио Мастранджело) и музыкантами оркестра Пермской оперы. Участником концерта-открытия стал ещё один коллектив из северной столицы — камерный хор Смольного собора (художественный руководитель — заслуженный артист России Владимир Беглецов).

В первый вечер фестиваля звучала немецкая музыка: барочная, романтическая и современная — от Баха до наших дней. Фрагменты из знаменитой оратории Генделя «Мессия», написанной за 24 дня и ставшей шедевром духовной музыки, и пермскую премьеру сложнейшей «Хвалебной песни» Мендельсона, композитора XIX века, открывшего миру наследие Баха, исполнили коллектива Санкт-Петербурга, духовая и ударная группы оркестра Пермской оперы и пермские солисты Наталья Кириллова, Ольга Попова, Николай Фёдоров, Алексей Герасимов. Партия органа — Антона Крымова (Германия).



Этно-фольклорный ансамбль «Небесные тюрки». За органом Лариса Латышова