

ОБРАЗ ЖИЗНИ

FASHION

Цветы осенние

На «Пермской ярмарке» прошёл Открытый чемпионат Пермского края по профессиональной флористике «Цвет Пармы»

ВЕРОНИКА ДАЛЬ

Чемпионат проходит в шестой раз, и каждый раз главная конкурсная тема — новая. В этом году флористы соревновались в мастерстве оформления свадьбы: букет невесты, причёска невесты, фон для свадебной фотосессии и пр. «Любовь и стиль» — таков был девиз события.

Алиса Амбер, соорганизатор чемпионата по профессиональной флористике «Цвет Пармы», хозяйка Международной школы флористики и ландшафтного дизайна:

— Такого ещё не было на наших пермских соревнованиях. Прелесть этого конкурса в том, что мы заявили и хорошо подали свадебную тему, в которой можно удивить творческими и техническими находками. Многие боятся неожиданных дизайнерских решений в этот день, хотят чего-то привычного, классического, а ведь свадебная тема может раскрыться так удивительно и необычно!

Всё, что публика увидела на конкурсе, убеждало отказаться от избитых решений. Не было невест с обычными букетами и унылым флердоранжем в волосах. «Не все букеты летают», — заметила по этому поводу Алиса Амбер. Действительно, не стоит запускать в подружек «объектами дизайна», в которых помимо цветочков ещё куча всевозможных декоративных приспособлений и дополнений. Подружки пусть гадают на Рождество, а вы можете гордо пройти с флористической мицфой на запястье, удивив работников ЗАГСа.

Конечно, такие конкурсы — высший пилотаж мастерства. Кто-то сочтёт их далёкими от жизни, но поверте, всё это в нашу жизнь неизбежно приходит. Вопрос лишь в том, будете вы первыми или подхватите моду слишком поздно, когда она выдохнется и модой быть перестанет.

Лучшего флориста выбирали среди восьми участников, приехавших из самых разных городов, и далеко не только Пермского края, а, например, из Йошкар-Олы и Москвы. Как раз Ольга Зверева из Йошкар-Олы и заняла первое место в конкурсе благодаря живописному венку из ярких букетов на голове невесты и букету, переброшеному через плечо, как некий модный аксессуар — к чёрному платью, кстати.

Ольга Зверева выбрала пермский конкурс потому, что собирается участвовать во всероссийском чемпионате, куда надо идти с региональным призовым местом. В Марий Эл своего конкурса нет, а из всех прочих пермский чемпионат Ольге показался самым интересным.

Второе место у москвички (хотя и бывшей пермячки) Елены Юрковой — она представила свадьбу в стиле «готика»: невеста в чёрной гипюровой полу маске, вырастающей в рога, и букет роскошной цветовой гаммы, похожий на перевёрнутый рог изобилия.

Третье место у Татьяны Коржавиной из посёлка Яйва. Татьяна блеснула отменным вкусом: нашла невозможную прекрасную модель — настоящую тициановскую Флору. Так приятно было видеть неподдельную, цветущую красоту! Причёску из медно-золотых кудряшек украшала скромная цветочная диадема из фиолетовых, сиреневых и лиловых цветов. Очень красиво и ничего лишнего.

Публике запомнилась «Мёртвая невеста» из сказки Тима Бёртона — как видим, готическая тема «цветов увядящих» не теряет популярности. Ведущая дефиля мило пошутила: «Да, мёртвая невеста. Так что, если вы уже — всё... Знайте, что это ещё не всё!» «Загробным» свадебным дизайном блеснула Ульяна Оборина из Лысьвы.

Воплощением скромного, экологичного и очень уместного в наших широтах «уютного» дизайна стала работа Анастасии Редькиной из Перми «Тёплая зимняя свадьба». Специалисты говорят, что скандинавские мотивы сейчас в тренде.



стасии Редькиной из Перми «Тёплая зимняя свадьба». Специалисты говорят, что скандинавские мотивы сейчас в тренде.

Самой острожанской частью конкурса оказалось сюрпризное задание — такое, к которому никто не готовился загодя. Участникам пришлось быстро выдумывать какие-то дизайнерские решения из тех материалов и приспособлений, которые им выдали, и тут многие потенциальные лидеры конкурса срезались.

Андрей Филоненко, член жюри (Москва):

— Сюрпризные задания дают возможность сориентироваться в стрессовой ситуации, быстро найти профессиональное решение. Оценки во флористике выставляются как в фигурном катании — за красоту и за технику. О красоте можно спорить, а техника — вещь безоговорочная и суповая: либо правильно и чисто, либо брак. Тут конкурсантам ещё надо поработать.

Жюри было весьма авторитетным, кстати. Например, Роман Штенгауз из

Новосибирска в 2016 году будет представлять Россию на чемпионате Европы по флористике.

Попутно публику учили хорошим манерам. Не дарите розовые кусты барышне, если не собираетесь возить её весь день в лимузине, а собираетесь этот куст вручить и таинственно удастся: ваш букет швырнут в сердцах усталыми руками, как только доползут до дома. Бойтесь злоупотреблять искусственными украшениями в свадебном букете — с ним невесте придётся ходить весь день. В общем, избегайте невыносимой тяжести во всём. Стремитесь к лёгкости и естественности. Андрей Филоненко советует обратить внимание на экологичный тренд как самый модный: «Натуральные цвета, отказ от пластика и полимерных материалов, сильных экспериментов с декоративными материалами. Стремитесь к органичности. Пластиковые бабочки или жучки уже не модны и ненатуральны».

Ну, за естественную красоту, счастливые браки и цветущую демографию! И пусть флористы этому содействуют.

