



Я тогда ещё сомневалась, стоит ли мне ехать жить на Шри-Ланку. А тут — деньги, как раз достаточно, чтобы окупить билеты на двоих! Ну, и обязательство привезти картину! Так и сложилось, что, когда мы ехали на Шри-Ланку жить, Иван уезжал раньше меня и вёз директору гостиницы картину.

Вообще, когда мы переезжали, было много каких-то событий мистического характера. Иначе не сказать! Мы приехали и сразу из аэропорта, со всеми картинами, корзинами и картонками, заехали в Галле поздороваться со знакомой — англичанкой Джулиет Кумпф. Она говорит: «Сейчас ко мне зайдёт одна галеристка, не хотите познакомиться?» Мы, понятно, согласились. Она пришла, посмотрела на нас, посмотрела репродукции моих работ и говорит: «Выставка через два месяца!» Так быстро мне выставки ещё никто не организовывал!

Эта галеристка — Иветт — сделала мою самую фееричную выставку там. В Галле живёт очень много иностран-

цев: экспаты из Германии, из Англии — около 100 семей. И все они пришли на вернисаж, там шампанское, музыка... Выставка была в старинном прекрасном здании, где сейчас отель. Иностранцы в Галле чувствуют себя как дома! Там мы с ними и познакомились, послушали, как у них складывались бизнес-истории, со своеобразными сложностями, с взаимоотношениями с местными — и смех, и слёзы! Но они не уезжают, потому что там солнце, там бизнес, там уже сложилась какая-то история, своя тусовка...

Я поняла, что смогу себя найти, реализоваться в этой стране, и это будет любопытный опыт. Потом у меня было ещё несколько выставок в Галле, а Джулиет Кумпф — она издатель — на основе моих работ выпустила ежедневник на 2015 год.

Всего у меня за два года было там шесть выставочных проектов, в том числе в центре русской культуры. Ну, и самый главный проект — ребёнок! Когда появился Тимошка, я сделала ещё одну графическую серию, буквально на ко-

ленке, точнее, на одной руке — на другой спал Тимоша. Ему было всего два месяца, а у меня внутри уже всё бурлило: надо что-то делать, надо писать! Я тогда буквально несколькими штрихами, кисточкой с тушью делала зарисовки про Шри-Ланку.

А вторая серия, созданная после рождения сына, вовсе не про Шри-Ланку. Она связана с новыми переживаниями по поводу беременности и появления ребёнка и называется «Материнский капитал». Капитал, понятно, эмоциональный, а не материальный: сначала я писала всё о Шри-Ланке, потому что влюбилась в неё и всё ей хотела посвящать, а потом у меня появился мой «материнский капитал», и я стала писать про другое.

Многие мои работы остались в тамошних коллекциях: там много ценителей, которые активно покупают искусство. Проект моего мужа — строительство отеля — идёт по-ланкийски медленно, так что осенью мы возвращаемся на Шри-Ланку. И, думается, надолго. ■