



Краткое имя акха состоит из двух частей: имени отца и собственного имени. Однако «отчеством» дело не ограничивается. Полное имя включает цепочку из 60 имён предков. Это имя носит магический характер и произносится только во время особых церемоний. Одной из таких церемоний являются похороны, на которых сын покойного должен произнести его генеалогическое имя. Поразительно, что акха, не имея письменности, в состоянии не только назвать цепочку имён предков, уходящую в глубь веков, но и помнят, откуда эти предки родом, из какой местности происходят.

Другим важным поводом назвать полное имя является помолвка. Молодые люди, собирающиеся вступить в брак, должны назвать перед старейшинами свои полные имена. Они получают одобрение, только если их родословные не пересекаются как минимум в течение семи поколений. Новогодний фестиваль является хорошим поводом присмотреться друг к другу для молодых юношей и девушек из отдалённых деревень. Ведь чем дальше деревни друг от друга,

тем больше шансов найти себе подходящую пару для создания семьи.

На праздник надевается самая лучшая одежда, сотканная и окрашенная вручную, обильно украшенная вышивкой и аппликацией. Мужчины щеголяют в расшитых куртках и замысловатых тюрбанах. Но им далеко до женщин, сияющих на солнце немислимыми головными уборами, сплошь покрытыми серебряными украшениями — антикварными монетами, заклёпками, кистями, цепочками, кольцами, пластинами самых разнообразных форм и размеров. Всё это щедро приправлено разноцветными бусами, бисером, ракушками каури, пучками перьев, помпонами из ниток и меха. Костюм женщины акха состоит из сложного головного убора, жакета, надетого на некое подобие корсета, короткой юбки, пояса со множеством ниток бисера на концах и «гетр» на ногах. Выделяются несколько стилей, различающихся главным образом устройством головного убора.

U lo — акха, живущие на севере Таиланда, носят высокий конический голов-

ной убор; для стиля loimi-акха, типичного для восточной части Мьянмы, характерной деталью является плоская серебряная пластина трапециевидной формы, прикреплённая на затылке; наконец, головной убор rhami-акха, которых часто можно встретить на юго-западе провинции Юньнань, напоминает шлем японских самураев, благодаря усыпанным монетами пластинам, прикрывающим лицо с боков. Девочки носят облегающие вышитые шапочки. По мере взросления декор их становится всё более сложным, в него добавляются бусы, бисер и серебряные монеты. Эти монеты являются семейным достоянием и передаются из поколения в поколение. Из них же делают другие украшения, в частности полые серебряные шарики, прикрепляемые целыми гирляндами по бокам головного убора. Чаще всего встречается два вида монет — рупии Британской Индии и пиастры Французского Индокита, отчеканенные в конце XIX — начале XX века. Замена детской шапочки взрослым головным убором означает, что девушка стала невестой.