

«Всю сцену «Зала столетия» занимают более сотни музыкантов мощного оркестра musicAeterna — уже шесть арф представляют собой впечатляющее зрелище, в то время как действие оперы о золоте, силе и любви происходит внизу перед ними, за ними на поднятой платформе, на подмостках и иногда на платформе между музыкантами и аудиторией. С такой организацией пространства оркестр — сам по себе актёр, движущая

«ВМЕСТЕ С ВЕТЕРАНОМ СТАРОЙ ГВАРДИИ ДЖЕЙН ХЕНШЕЛЬ И ОРКЕСТРОМ MUSICAETERNA ПРЕУСПЕВАЮЩЕГО ТЕОДОРА КУРЕНТЗИСА, НОВОГО ГЕНИЯ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ С РЕЗИДЕНЦИЕЙ В ДАЛЁКОЙ СИБИРСКОЙ ПЕРМИ, НА САМОМ ДЕЛЕ ПРОИСХОДИТ ТАКАЯ ВЕЩЬ, КАК «ВЕЛИКИЙ МОМЕНТ»

сила и поток, гудящий мотор Вагнеровского мощного театра. Теодор Курентзис, эксцентричный дирижёр из далёкой уральской Перми, знает, как этим пользоваться, и позволяет музыкантам в моменты, когда музыка естественным образом освобождается, бесцеремонно вставать, чтобы придать звуку волну силы цунами» (Регина Мюллер, *Nachtkritik.de*).

Чтобы добиться такого эффекта, артисты три недели напряжённо репетировали (по шесть часов в день), создавая новую постановку. Версия «Золота Рейна» Симона — Курентзиса, премьера которой состоялась 12 сентября, — творение на границах оперы, театра, инсталляции и ритуала. Вместе с Микой Вайнио, «половиной» финского экспериментального технодюза Pan Sonic, они превратили концертный зал Jahrhunderthalle в музыкальное пространство для отражения и нового преломления партитуры Вагнера. Что до маэстро Курентзиса, то для него это было первое обращение к опере «Золото Рейна».

