



# Мифический опыт в Руре

ТЕКСТ ИРИНА КОЛЕСНИКОВА

ФОТО ИВАН СУББОТКИН

Рур. Даже название старинного индустриального региона звучит рокочуще: здесь до середины XIX века были сосредоточены угольные и сталелитейные мощности Германии. Правда, после кризисов 1958 и 1975 годов от промышленности здесь большей частью остались лишь пустующие площади — огромные цеха и ангары, которые в 2002 году впервые стали местом для проведения RUHRtriennale — фестиваля искусств. За 14 лет он превратился в международную площадку для плодотворного взаимодействия артистов и свободного творчества. Огромные помещения цехов Рурской области основатель и первый художественный руководитель фестиваля Жерар Мортье описывал как «соборы индустриальной культуры», их в RUHRtriennale задействовано 24. В одном из них в городе Бохум работали музыканты оркестра musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса, приглашённые интендантом нынешнего RUHRtriennale Йоханом Симонсом к участию в постановке оперы «Золото Рейна» Рихарда Вагнера.