

«Меня после каждого фильма в чём-то обвиняют»

ИНТЕРВЬЮ ЮЛИЯ БАТАЛИНА

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Алексей Федорченко — культовая фигура в современном российском кинематографе. Его фильмы «Первые на Луне», «Овсянки», «Небесные жёны луговых мари» покорили синефилов, но вызвали множество противоречивых отзывов. Новая картина режиссёра «Ангелы революции», которая выйдет в прокат 4 ноября, скорее всего, будет воспринята столь же неоднозначно. Как всё непривычное, фильмы Федорченко буквально взрывают мозг, меняют картину мира. В интервью «Компаньон magazine» Федорченко рассказал о том, в чём отличие Екатеринбурга от Перми и как взаимодействуют документальное и игровое кино.