

Классика жанра

Какие книги из школьной программы стоит прочитать вместе с детьми?

День учителя — хороший повод не только вспомнить школьные годы и поздравить своих преподавателей, но и перечитать школьную программу по литературе. По просьбе «Пятницы» онлайн-магазин электронных книг «ЛитРес» составил рейтинг самых читаемых произведений русской классики. Мы предлагаем вам перечитать несколько книг вместе с детьми.



На первом месте — произведение Михаила Лермонтова «Герой нашего времени». Трагическая история Григория Печорина, пытающегося обуздить свои страсти и обрести любовь и гармонию. Именно Печорин предстаёт олицетворением образа «лишнего человека». Это роман о слабостях и пороках, о борьбе, в первую очередь с самим собой.

Автор даёт читателю возможность увидеть черты Печорина в себе и иначе взглянуть на окружающий мир, переосмыслить ценности и избежать ошибок, которые совершил герой. Загадка человеческой души — тема, которая всегда актуальна, поэтому до сих пор «Герой нашего времени» является одним из самых популярных и читаемых романов.



Сначала года в Пермском крае из дома сбежали 379 детей, из них почти половина уходили из семей неоднократно. К счастью, чаще всего таких детей находят и возвращают домой. Почему они убегают? Есть ли вероятность, что ребёнок, вернувшись в родные стены, не повторит побега? На эти и другие вопросы ответила Лариса Дылдина, психолог, врач-психотерапевт.

Уход ребёнка из дома — большое потрясение и проблема для всей семьи. Есть три основные причины побега детей:

1. Психическое расстройство, непреодолимая тяга ребёнка к бродяжничеству. В основе этого лежит страх однообразной обстановки. Единственный выход в этой ситуации — лечение у психиатра.

Второе место занимает «Очарованный странник» Николая Лескова. Повествование ведётся от лица рассказчика Ивана Флягина. Лесков старается воссоздать речь того времени, сохранив языковые особенности каждого персонажа. Повесть делится на 20 небольших глав, практически каждая из которых является отдельной законченной историей о жизни героя. Произведение имеет сходство с жанром жития: рассказ о детстве героя, последовательное жизнеописание и борьба с искушениями. Это философская притча о поиске смысла жизни и искуплении.

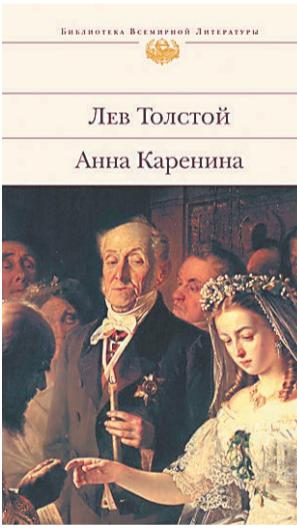


Третье место — у «Преступления и наказания» Фёдора Достоевского. В романе Достоевский знакомит читателей со сложным и противоречивым внутренним миром Раскольникова — героя, который решился на преступление, чтобы доказать: он — «имеющий право», сильная личность, которая попадёт на страницы истории. В декорациях пасмурного Петербурга разворачивается трагедия личности, болезненно одержимой своей идеей. Чем дальше заходит действие романа, тем понятнее: одно преступление ведёт за собой целую



череду событий, которые изменят жизнь героев навсегда. Каждого из них ждёт своё наказание, которое позволит искупить старые грехи, забыть о прошлом и получить свою долю надежды на светлое будущее.

На четвёртом месте — «Мертвые души» Николая Гоголя, гениальная поэма о нравах и характерах, тонкая сатира, высмеивающая пороки общества и обличающая их в гротескном виде. Махинатор Чичиков приезжает в неназванный город N, где начинается его путешествие по домам местных дворян, каждый из которых — это удивительно точный и яркий типаж, будь то скучающая помещица Коробочка, сентиментальная чета Маниловых или грубый Собакевич. Весь сюжет «Мертвых душ» — это смех сквозь слёзы, поэма обнажает проблемы общества и высмеивает необразованность и пороки людей.



Библиотека Всемирной литературы
Фёдор Достоевский
Преступление и наказание
Лев Толстой
Анна Каренина

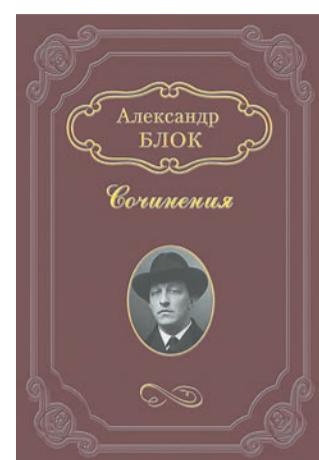
Пятое место занимает «Анна Каренина» Льва Толстого. «Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему» — так начинается один из самых популярных романов русской литературы. Удивительная, трагическая и очень человечная история о любви, ставившей главную героиню, трогает и волнует читателей до сих пор. Анна Каренина — отчаянная, глубоко несчастная в браке женщина, которая не смогла противостоять любви и стала жертвой общественного мнения, вызывает неоднозначные эмоции: сочувствие сочетается с непониманием, грусть — с презрением. Толстой оставляет за читателями право самим ответить на главный вопрос романа: готовы ли вы пожертвовать всем ради любви?

На шестом месте — Михаил Булгаков и его «Мастер и Маргарита». Над одним из

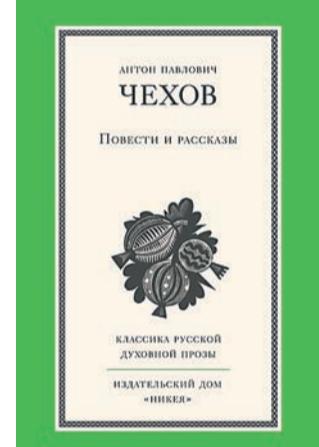


своих важнейших романов писатель работал более 10 лет. Несколько сюжетных линий — любовная, историческая и фантастическая — образуют невероятно увлекательное повествование, в котором такими важными являются вопросы смысла и цены человеческой жизни. С самых первых слов романа каждый из нас, независимо от возраста, с головой погружается в мир Мастера, Маргариты, Понтия Пилата, Воланда и других героев романа, открывая для себя всё новые и новые его грани.

На седьмом месте расположилась поэма «12» Александра Блока. Это произведение нетипично и для



творчества Блока, и для всей русской литературы. Оно представляет собой эмоциональную и трагичную исповедь времён Февральской революции. Поэма была создана в атмосфере ужаса и полубессознательной лихорадки всего за несколько дней.



Восьмое место занимают рассказы Антона Чехова. Это классик русской литературы, великий писатель и драматург, чьи произведения до сих пор считаются одними из лучших сюжетов для театральных постановок. Все рассказы Чехова уникальны: забавные, трагичные, саркастические и поэтические. Удивительно, но какой бы рассказ вы ни прочли сегодня, его тема всегда будет актуальной, а герои — знакомыми.

На девятом месте — «Отцы и дети» Ивана Тургенева. Этот роман о столкновении двух поколений, их ценностей и взглядов на жизнь тонко отражает психологию отношений между людьми с разным мировоззрением.

зрением. Один из главных героев — Базаров, нигилист и скептик, воплощает собой образ «лишнего человека». Он яростно спорит о том, что наука, чувства, всё возвышенное — это то, без чего человек может легкобойтись. Отрицание — его способ жить в мире, который ему не интересен.



Завершает рейтинг «Тихий Дон» Михаила Шолохова. Четырёхтомный роман-эпопея, в центре сюжета которого — донские казаки Мелеховы, стал одним из самых грандиозных и масштабных литературных классических произведений. Исторический перелом, который напрочь поменял древний уклад донского казачества, совпал с трагическим переломом и в личной жизни главного героя Григория Мелехова. Яркие герои, исторический сюжет и глубокий психологизм — благодаря этому роман Шолохова стал отражением своей эпохи, показал революцию изнутри и позволил читателям ощутить себя участниками тех событий.



Михаил Шолохов
Тихий Дон

1600 страниц

18+

• консультация

Дарья Мазеина

Куда сбегает детство

Сначала года в Пермском крае из дома сбежали 379 детей, из них почти половина уходили из семей неоднократно. К счастью, чаще всего таких детей находят и возвращают домой. Почему они убегают? Есть ли вероятность, что ребёнок, вернувшись в родные стены, не повторит побега? На эти и другие вопросы ответила Лариса Дылдина, психолог, врач-психотерапевт.

Уход ребёнка из дома — большое потрясение и проблема для всей семьи. Есть три основные причины побега детей:

2. Нарушение базового доверия миру, людям. В восприятии таких детей мир опасен, и их все предают. Уйти, сбежать — способ выжить. Эта причина побегов самая частая в неблагополучных семьях.

3. Ситуативное бродяжничество, которое случается, как правило, в подростковом возрасте. Этот вариант тоже характерен для детей из благополучных семьях.

Родители могут заметить признаки подготовки по-

бега. Ребёнок становится закрытым, что-то прятает. Начинает собирать или даже воровать деньги, укладывать вещи. Его начинает интересовать транспорт, дороги, цена билетов. Дети стараются при малейшей возможности не приходить домой.

Родителям надо обращать внимание на рисунки, музыку, книги, которые читает ребёнок. Тревожным сигналом в рисунках будут чёрно-серые цвета, маленькие фигурки людей, в книгах — сюжеты, в которых герой решает свои проблемы. У ребёнка неожиданно могут появиться новые друзья, сомнительные визиты.

Родители могут заметить признаки подготовки по-

бега. Ребёнок становится закрытым, что-то прятает. Начинает собирать или даже воровать деньги, укладывать вещи. Его начинает интересовать транспорт, дороги, цена билетов. Дети стараются при малейшей возможности не приходить домой.

Родителям надо обращать внимание на рисунки, музыку, книги, которые читает ребёнок. Тревожным сигналом в рисунках будут чёрно-серые цвета, маленькие фигурки людей, в книгах — сюжеты, в которых герой решает свои проблемы. У ребёнка неожиданно могут появиться новые друзья, сомнительные визиты.

Родителям надо обращать внимание на рисунки, музыку, книги, которые читает ребёнок. Тревожным сигналом в рисунках будут чёрно-серые цвета, маленькие фигурки людей, в книгах — сюжеты, в которых герой решает свои проблемы. У ребёнка неожиданно могут появиться новые друзья, сомнительные визиты.

Главный совет родителям — выстраивайте доверительные отношения с ребёнком. Тогда вы будете знать, где и с кем он находится. Важно понимать и считаться с тем, что ребёнок — личность и имеет право на свои желания. Он нуждается в защите, но не в сверхконтrole.

Ругать и критиковать можно и нужно, но только поступки ребёнка и никогда — личность! Разрешите ему совершать поступки и отвечать за них самостоятельно, ему необходим опыт.

Возвращение ребёнка — шанс на восстановление отношений. Агрессия, обвинения могут только подтолкнуть его к повторному

побегу. Но нельзя делать вид, что ничего не случилось. Необходимо выяснить, из-за чего произошёл побег. Расскажите ребёнку о своих переживаниях, о том, как он вам дорог. Дайте возможность высказать все свои обиды, даже если с вашей точки зрения они необоснованы. Ваша задача — успокоить ребёнка, установить с ним контакт, убедить, что вы примете его любым. Ищите различные пути выхода из сложившейся ситуации, идите на компромисс.

Родителям необходимо разобраться в причинах побега ребёнка, чтобы сделать работу над своими собственными ошибками.