

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ



«Сурире»

рат. Всё ещё можно исправить, если начать занятия с логопедом и психологом! Но цыган через суд выселяют с пустыря, и родители, устав от обузы, отправляют Денису в Румынию, а сами отправляются кочевать по Европе. Слуховой аппарат остаётся лежать в грязи перед хибаркой, которая скоро опустеет.

Вопрос о Гран-при решался непросто. Звучали мнения, что количество постановочных сцен в «Королеве тишины» явно выходит за «флаэртианские» рамки. Действительно, массовые детские танцы специально поставлены и отрепетированы, что запрещено неписаным кодексом «флаэртианского» кино, но режиссёра извиняет то, что эти танцы существуют не в реальности, а в воображении Денисы и помогают лучше понять внутренний мир героини.

Фестиваль стал торжеством человеческих историй. Во множестве внеконкурсных программ были показаны фильмы, которые «пробивали» зрителей до слёз. Польско-австрийский фильм «Выселение» — драма стариков, которых вынуждают покинуть родной дом, где они прожили 65 лет, был показан в программе члена международного жюри, кинокритика Барбары Вурм. Снял фильм внук героев Филипп Малиновский — поляк, живущий в Австрии, и фильм пронизан трепетным теплом по отношению к прекрасной пожилой паре. Он удивительно оптимистичный: хотя старикам и не удалось отстоять свою квартиру, обманом захваченную незнакомой «собственницей», но они всё равно счастливы — они есть друг у друга, и у них — любящий внук, который всегда будет бережно хранить старые семейные фотографии.

С огромным успехом прошла программа кинофестиваля-побратима Millenium (Бельгия). Израильский фильм «Ты веришь в любовь?» (режиссёр — Дэн Вассерман, между прочим, дебютант в кино) — о женщине, которая страдает боковым амиотрофическим склерозом (БАС), той самой болезнью, которая поразила физика Стивена Хокинга. Това парализована от подбородка до пяток, у неё шевелится только лицо. Тем не менее она работает... свахой и поженила уже более 500 пар!

Секрет очень простой: Това не верит в любовь и клиентам своим советует избавиться от иллюзий, подходить к процессу выбора супруга здраво. Слепой женщине она говорит: «Не рассчитывай выйти за здорового. Если тебе позвонит здоровый, то ему нужен только секс, семью с тобой он создавать не будет». И она находит жениха — он, конечно, постарше невесты, к тому же хромым... Но вот они вместе выходят от свахи. Идут медленно, женщина держится за локоть мужчины. Он — её глаза. Происходит диалог: «Кем ты работаешь?» — «Я электромеханик, чиню магнитофоны, телевизоры...» — «А у меня магнитофон сломался!» — «Не выбрасывай. Я починю».

Ничего более трогательного не придумано ни в одной слёзной мелодраме. А это не выдумка — жизнь.

Крепко, профессионально рассказанная история плюс обаяние правды, особое дыхание реальности — вот секрет «флаэртианского» кино. И ещё — красота. После каждого фильма хочется долго восхищаться и режиссёром, и оператором. Потребность в красоте — не последняя причина зрительского ажиотажа вокруг «Флаэртианы». Не случайно чемпионом по количеству посещений стал чилийский фильм «Сурире» — немногословная картина исключительной визуальной эстетичности.

В красоте фильма «Сурире», который не зря получил своего «Серебряного Нанука» за оригинальное художественное решение, содержится парадокс: на протяжении полутора часов нам показывают безжизненное высокогорное плато, убогий быт местных индейцев и их собак-дворняжек, бесконечные вереницы грузовиков, везущих буру (по-английски borax) с местных шахт, и — крупным планом — грязные, истоптанные, в трещинах и мозолях ноги старой крестьянки. Но это самый красивый фильм фестиваля. Его авторы — супруги Беттина Перут и Иван Основикофф — умеют не только увидеть, но и передать красоту суровой и неприветливой земли и её людей, при этом ничуть не приукрашивая реальность.

Просто надо выбрать правильный угол зрения.



«Балетные мальчики»

Итоги Международного фестиваля документальных фильмов «Флаэртиана-2015»

В рамках фестиваля состоялось три конкурса: международный, российский и конкурс студенческих и дебютных фильмов, который проходил впервые.

Главную награду в российском конкурсе — «Малый золотой Нанук» (25 тыс. руб.) — жюри во главе с ректором ПГГПУ Андреем Колесниковым присудило фильму Дениса Клеблеева «Странные частицы». Специальное упоминание жюри получили фильмы «На краю» (режиссёр — Анна Шишова) — за экранное воплощение абсурдного мира, «21 день» (режиссёр — Тамара Дондурей) — за честный диалог с героем, «Надежда. Вокруг да около» (режиссёр — Марина Чувайлова) — за яркие образы городской культуры.

В конкурсе студенческих и дебютных фильмов, по словам председателя жюри режиссёра Александра Гутмана, сложилась непростая ситуация: среди дебютов ни одного по-настоящему впечатляющего фильма не было, зато среди студенческих работ — более чем достаточно. Поэтому жюри поступило оригинально: вручило два первых приза студентам и ни одного дебютантам. Лучшей дебютной картиной была признана работа Анны Яновской (Москва) «Десять сантиметров жизни», которая получила специальное упоминание жюри с формулировкой «за искренность и гуманизм».

Главные призы этого конкурса и денежные премии в размере 10 тыс. руб. получили две студенческие работы: «Дневник училки» режиссёра Дарьи Абатуровой из Перми и «Разговор» Анастасии Новиковой из Санкт-Петербурга. Специальные упоминания жюри получили: за яркий рассказ о молодёжной культуре — фильм «Я — здесь» (режиссёр — Мария Поприцак, Санкт-Петербург), за умение работать с визуальной формой — «Три секунды темноты, девять секунд света» (Мария Пономарева, Москва).

Успех пермской студентки особенно порадовал президента фестиваля Павла Печёнкина, который со сцены заявил о том, что отныне пермскую школу кинематографии можно считать состоявшимся фактом мировой истории кино.

Главные призы распределило международное жюри во главе с голландским режиссёром Леонардом Ретелем Хельмрихом.

Приз «Серебряный Нанук» за открытие новых тем и новых героев достался работе Александра Нанау «Тото и его сёстры» (Румыния). Ещё один «Серебряный Нанук» — за оригинальное художественное решение — получила картина Беттины Перут и Ивана Основикоффа «Сурире» (Чили, Германия). Этот же фильм собрал максимальное число зрителей на одном сеансе.

Режиссёры обоих фильмов получили денежные премии в размере 75 тыс. руб. Специальным упоминанием жюри отметило ленты международного конкурса «Хочу быть царём» (Иран, режиссёр — Мехди Ганджи), «Длинное. Чёрное. Облако опускается» (Россия, режиссёр — Александра Лихачёва) и «Сирийская история любви» (Великобритания, режиссёр — Шон Макалистер).

Фильмом — победителем международного фестиваля стала «Королева тишины» Агнешки Звешки (Польша, Германия). Жюри под председательством Леонарда Ретеля Хельмриха признало картину лучшей из 15 лент шорт-листа. Кроме приза — «Большого золотого Нанука» — режиссёр получила денежный приз в размере 250 тыс. руб.

На фестивале прошло и голосование зрителей. Приз зрительских симпатий достался ленте «Спартак и Кассандра» (Иоанис Нуге, Франция).

Приз Международной ассоциации кинокритики и кинопрессы ФИПРЕССИ впервые за последние годы не присуждался: не хватило финансирования на работу ещё одного международного жюри.