

КАЗУС

«Зато у нас теперь будет хороший буфет»

Место директора Коми-Пермяцкого драматического театра может занять местный олигарх

Юлия Баталина

В среду, 23 сентября 2015 года, состоялось собрание коллектива Коми-Пермяцкого драматического театра им. Максима Горького. На повестке дня было обсуждение грядущих перемен: уже около полугода ходят упорные слухи о том, что учредитель — минкульт Пермского края — намерен заменить директора театра Анатолия Четина депутатом краевого Законодательного собрания Алексеем Петровым. И хотя официально об этом не было объявлено, актёры решили, что дыма без огня не бывает.

Подоплётка возникновения слухов такова: в июне 2015 года минкульт края обратился к Алексею Петрову с предложением создать управляющую компанию, которая занялась бы хозяйственной деятельностью театра: министерство хотело вывести её на аутсорсинг. Позже идея с управляющей компанией отпала, а фигура Петрова осталась.

Алексей Петров — кудымкарский предприниматель, владеющий мясоперерабатывающим предприятием «Петровский мясной дом», сетью супермаркетов и знаменитым кафе «Блюз». Как шутят в театре, «зато теперь у нас будет хороший буфет».

Заслуженный работник культуры Анатолий Четин возглавляет театр четверть века, в том числе — на протяжении нелёгких 13 лет его реконструкции. По мнению коллег, именно его нужно благодарить за то, что, несмотря на отсутствие постоянного помещения, театр сохранил сильную труппу и разнообразный репертуар.

Как пояснили «Новому компаньону» в минкульте, речь не идёт об увольнении уважаемого театрального деятеля: Четину предложено стать художественным руководителем, тогда как Петров займёт должность исполнительного директора. Кто при этом будет первым лицом учреждения, не уточняется.

Однако Анатолий Четин считает, что должность художественного руководителя ему не подходит: он не творческий деятель, а управлениец. В настящее время художественное руководство театром осуществляет главный режиссёр Сергей Андреев. По словам Четина, репертуарную политику они определяют совместно. Переход на должность худрука, по мнению Четина, для него равносителен увольнению или может стать первым шагом к нему.

Ситуацию «раскрутила» местная газета «Парма», которая после собрания труппы запросила комментарий в минкульте. В комментарии говорится:

«Министерством культуры Пермского края как учредителем театра принято решение внести изменения в устав театра. Суть планируемой реорганизации учреждения не в желании сменить

руководство театром, а в желании повысить эффективность управления путём разделения функций: творческой частью будет заниматься художественный руководитель, хозяйственными делами — исполнительный директор.

Такая схема управления уже внедрена в ряде учреждений и проверена опытом. В Пермском крае по такой схеме работает, например, Пермский театр оперы и балета. Учитывая обилие хозяйственных проблем в кудымкарском театре, логично применить такую схему и здесь.

Совершенно очевидно, что театру необходим сегодня грамотный менеджер, обладающий разносторонним опытом хозяйственной и управленческой деятельности, чтобы эффективно решать вопросы, связанные с жизнедеятельностью и развитием учреждения. В своей части будет работать и художественный руководитель, главная задача которого — формирование репертуара, управление творческим процессом и утверждение программы развития учреждения».

«Парма» запросила и комментарий Алексея Петрова. По словам редактора издания Анастасии Хорошевой, «у него глаза на лоб вылезли»: оказалось, что Петров не в курсе грядущих перемен. Ну, или делает вид.

Кроме того, Хорошева пояснила «Новому компаньону», что, по её информации, труппа театра не против изменений схемы руководства, но категорически против ухода Четина.

Сам нынешний директор театра предполагает, что министерству-учредителю надоели его вечные «придирики» к состоянию нового здания театра. Действительно, несмотря на то что знаменитый долгострой завершён, остаётся ряд существенных недоделок. Например, у нового театра уже протекает крыша.

Новость о возможном увольнении всеми уважаемого руководителя театра всколыхнула театральный мир, и не только в Перми. Председатель Пермского отделения Союза театральных деятелей России (СТД), исполнительный директор Театра-Театра Анатолий Пичкалёв намерен в самом ближайшем будущем созвать правление СТД, членом которого является и министр Глад-



нев — бывший драматический актёр, а также поставить в известность Общественную палату Пермского края, в которую входит Анатолий Четин.

Коллеги Анатолия Четина наперебой выражают солидарность с ним.

Владимир Гурфинкель, главный режиссёр Театра-Театра:

— В качестве директора театра Анатолий Пахомович Четин абсолютно на своём месте. Смещать его на должностях худрука — это абсолютная подмена понятий! Художественный руководитель должен наполнять творческой жизнью дом, который создаёт директор, а директор должен поддерживать этот театральный дом как художественный инструмент.

По моему глубокому убеждению, сам факт, что опытнейшего директора, который сумел в труднейшие годы отстоять театр как художественный инструмент, смещают на несвойственную, неподходящую для него должность, — свидетельство вопиющей некомпетентности пермского минкульта, его управленческой несостоятельности.

Но я не удивлён. Это продолжение разрушительной политики минкультуры, цель которой — разрушить учреждения культуры, уничтожить всё лучшее, убрать ярких личностей. Вот Бориса Радостева убрали — и что это улучшило?

Вся вина Анатолия Пахомовича в том, что он не успокаивается и продолжает бороться с той чиновничьей безграмотностью, из-за которой несчастное здание Коми-Пермяцкого театра столько лет мучают и не дают ему стать настоящим художественным инструментом.

Уберут Четина, и что мы получим? Ущербное учреждение, где не будет ни хорошего здания, ни хорошего директора. И в нём точно не родится художественный продукт.

Павел Руднев, театрoved, критик, эксперт СТД, помощник ректора Школы-студии МХАТ по спецпроектам и художественному руководителем МХТ им. Чехова по спецпроектам (запись в фейсбуке):

— Это какой-то варварский кошмар. Анатолий Четин вывел этот театр на верх театрального олимпа. Это одна из лучших трупп страны, едва ли не первый театр на национальном языке. Активный, ставящий и ездящий много, очень много для малого города, где нет и 100 тыс. населения. Лауреат сотни фестивалей. И это всё заслуга именно Четина.

Очень надеюсь, что в эту историю вмешаются СТД РФ и Театр наций. Это несправедливо и не должно так окончиться.

Вывод простой: не стройте новых театральных зданий. Условия и реализация стройки в России настолько чудовищны, что любой театральный директор, сердцем отвечающий за процесс, будет покрывать недостатки строителей. Потому что достроено здание или нет — никого не волнует. Главное для чиновников — гнать репертуар и обеспечивать продажи. Директор берёт на себя чужие недостатки и недоделки.

Не стройте новых зданий, не стремитесь сделать всем хорошо. Себе сделаете плохо.

Оригинально отреагировала на скандальную новость независимая газета «Парма-Новости». На своей страничке Вконтакте она проводит голосование: кого жители Кудымкара хотели бы видеть в качестве директора театра — Анатолия Четина, Алексея Петрова или... Свинку Пеппу? На момент написания материала лидировал Четин, а Петров уступил в рейтинге даже свинке.