

ПОДМОСТКИ

# Почему в 2016 году не будет «Пространства режиссуры»

Незадолго до первой премьеры сезона руководители «пермской драмы» собрали прессу, чтобы поделиться новостями — хорошими и не очень

Юлия Баталина

## Госзадание выполнить удаётся

По словам художественного руководителя Театра-Театра Бориса Мильграма, на сезон запланировано восемь премьер: четыре на большой сцене и столько же на малой. Именно такое государственное задание «спустили» в театр из Министерства культуры, молодёжной политики и массовых коммуникаций Пермского края. По мнению Мильграма, при нынешнем финансировании театра это многовато.

**Борис Мильграм, художественный руководитель Театра-Театра:**

— Надо договариваться, а не с кем! С минкультом у нас полное отсутствие взаимопонимания. Министерства нет как такового: они приходят к нам только с проверками. Нас за последний год проверяли прокуратура, минфин и УФАС — и все признали, что нарушений нет. При таком количестве проверяющих зачем нам минкульт? Непонятно.

Мы знаем, как нам работать, у нас есть планы, но некого в них посвятить. Нам просто спускают заведомо трудно-выполнимое задание и ждут, что мы не сможем его выполнить и нас можно будет поставить к позорному столбу. Но нам пока удаётся!

## Работать без выходных

Руководство театра сообщило, что в новом сезоне спектакли будут идти каждый день, в том числе по понедельникам — в традиционный театральный выходной день. Связано это с кадровыми сложностями.

**Борис Мильграм:**

— К нам в «Сцену-Молот» приехали одновременно три молодых режиссёра. Это амбициозные художники, они выбирают лучших артистов, и много! А сцены работают параллельно. Мы должны давать спектакли на большой сцене, зарабатывать деньги, а как это делать, если артисты заняты на малой? Оказалось, что одновременно с новыми спектаклями на «Сцене-Молот» мы можем давать только «Бесприданницу»... Поэтому мы занимаем понедельники — чтобы можно было свободнее распоряжаться сценическим временем.

## Идти за актёром

Три амбициозных молодых режиссёра, о которых говорит Мильграм, это Семён Серзин, который ставит спектакль «Бунт» по повести Пушкина «Дубровский» (премьера 23, 24 и 27 сентября), Алессандра Джунтини, которая ставит эротическую комедию «Голубая комната» (премьера 7 и 8 октября), и Андреас Мерц-Райков, который взял за «Догвилль» по сценарию Ларса фон



Борис Мильграм и Алессандра Джунтини

Триера (премьера 30, 31 октября). Актёрский состав всех трёх премьер действительно примечательный.

Самый парадоксальный кастинг — в «Бунте», где Владимира Дубровского будет играть Михаил Орлов. Этот артист в последнее время — главный источник сюрпризов для театралов: он, например, только что сыграл Одиссея — почти гомеровского. По словам режиссёра Семёна Серзина, замысел поставить «Дубровского» возник именно благодаря Орлову.

**Семён Серзин, постановщик спектакля «Бунт»:**

— Сейчас такое время, когда нет героев — таких, каким был Дубровский в своё время. Сегодняшний герой — это маленький человек, который вроде и не готов быть героем, но пришлось.

Нам хотелось найти нехрестоматийного Пушкина, но при этом сохранить пушкинский текст. Поэтому мы не стали писать пьесу: спектакль пойдёт в сопровождении отрывков из повести «Дубровский».

В «Голубой комнате» — спектакле по пьесе Дэвида Хэйра, которая, в свою очередь, является ироническим парафразом пьесы Артура Шницлера «Любовный хоровод», — тоже отменный кастинг: Олег Выходов, Евгения Барашкова, Наталья Макарова, Екатерина Романова, Андрей Дюженков, Мария Польшакова, Семён Фарица, а также переехавший из Кудымкара Альберт Макаров — победитель фестиваля моноспектаклей «МоноФест».

Бориса Мильграма приводит в восторг афиша «Голубой комнаты»: подобно тому как пьеса Хэйра, написанная в 1990-е годы, иронически переосмысляет произведение Шницлера, так и коллаж на афише — иронический парафраз картины Лукаса Кранаха Старшего «Адам и Ева», которая хранится в Лейпциге.

Наконец, «Догвилль», поставленный по сценарию одноимённого фильма Ларса фон Триера, как и «Бунт», появился благодаря особенному актёру. Точнее, актрисе. По признанию режиссёра Андреаса Мерца-Райкова, он взялся за этот материал потому, что ему хотелось сделать что-то специально для Ирины Максимкиной, с которой он познакомился во время работы над «Ричардом III». Получается, что Максимкина в театре сыграет роль, которую в кино исполняет Николь Кидман.

В связи со всем этим Борис Мильграм замечает, что Театр-Театр становится всё более «актёрским». Если 10 лет назад это была площадка для режиссёрского самовыражения, то сейчас актёр становится центром внимания и притяжения и для постановщиков, и для зрителей.

Это верно не только в связи с премьерами на малой сцене. Главный режиссёр театра Владимир Гурфинкель приступил к репетициям «Поминальной молитвы» Григория Горина по мотивам произведений Шолом-Алейхема, и, разумеется, стал необходим исполнитель главной роли — Тевье-молочника. По

словам Гурфинкеля, он знает шесть российских актёров, которые могут достойно справиться с этой ролью, и один из них согласился не только принять участие в постановке, но и стать штатным актёром «пермской драмы». Это заслуженный артист России Радик Бакиров из Свердловского академического театра драмы. Интересно, что он уже играл в «Поминальной молитве», но не Тевье, а роль поменьше — Мотла.

## «Пространство режиссуры» откладывается

Режиссёры, работающие сейчас над постановками в «Сцене-Молот», — выходцы из Лаборатории молодой режиссуры, которая проходила на «Сцене-Молот» последние три года. Однако этот проект завершается. По словам Бориса Мильграма, отныне лаборатории будут проводиться лишь в привязке к фестивалю «Пространство режиссуры». А вот когда пройдёт сам фестиваль — это вопрос.

Руководство Театра-Театра уже уверено, что в 2016 году «Пространства режиссуры» не будет: финансирование этого проекта, предусмотренное в краевом бюджете, явно недостаточно для подобного события, ведь хочется делать театральный фестиваль достойного уровня. Сейчас решается вопрос о том, чтобы фестиваль проходил один раз в два года. Если все финансовые договорённости будут выполнены, фестиваль состоится весной 2017 года.