



Пермь стала первым нестоличным городом, где появился музей современного искусства

Создание музея PERMM

В то время губернатор Олег Чиркович, возможно, искал новые идеи и нашёл их в Москве. Ключиком, который в то время отмыкал некоторые важные кремлёвские кабинеты, было современное искусство. Так это было или не так, но именно в тот период в Перми оказались галерист Марат Гельман и работы Николая Полисского, художника, в библиографии которого есть работы искусствоведа Владислава Суркова. Какими бы ни были внутренние мотивы людей, принимающих решения, факт в том, что Пермь стала первым городом (не считая Москвы и Санкт-Петербурга), где появился музей современного искусства.

Одним из тех, кто поддержал музей на старте — деньгами и идеями, стал Сергей Гордеев, девелопер, сенатор от Пермского края в 2007–2010 годах. Здание, которое было выделено музею PERMM, было аварийным: бывший

речной вокзал не имел отопления, штукатурка отваливалась, крыша грозила рухнуть. Но это не имело значения — музей современного искусства стал самым медийно успешным проектом региона за последние 20 лет, по крайней мере, о нём писал журнал The New York Times. В последний раз так массировано о городе на Каме и Пермской области этот журнал писал только в конце 1980-х в связи с закрытием последней зоны для политзаключённых «Пермь-36».

Самой яркой и мощной выставкой нового проекта стала выставка «Русское бедное», открывшаяся осенью 2008 года в здании речного вокзала. Вернее, так: сначала была выставка, которая произвела оглушительное впечатление, и не только в Перми, но и в Москве и Милане, а потом возникла идея создания музея. Для этого Сергей Гордеев выкупил часть коллекции Марата Гельмана и подарил их PERMM. На первом этапе работников пермского музея называли

не иначе как «первоходцы целинных земель современного искусства»: им в столичной прессе противостояли дремучие и косные пермяки, сторонники традиционного искусства.

Затем пена спала, и PERMM, переехав в здание торгового центра в Мотовилихе, приступил к тому, ради чего и был создан, — постоянной работе на службе высокого искусства, без политического привкуса.

Культурная «контрреволюция»

Элементы реакции начались ещё в 2013 году с демонтажа фресок: первыми исчезли граффити «Гомер» на Дягилевской гимназии и «Богема» на бывшем здании ВКИУ. Но когда в марте 2014 года от здания Законодательного собрания Пермского края убрали «красных человечков» и светодинамическую скульптуру icon-man, стало понятно: тренд сменился.