



Окончание. Другие статьи проекта «Реальная Пермь»
читайте на сайте: www.newsko.ru/realperm/

Реальная Пермь

ТЕКСТ СВЕТЛАНА ФЕДОТОВА

ФОТО ИВАН ЛОБАНОВ, СЕРГЕЙ КОПЫШКО

«Счастье не за горами»

Перед художником Борисом Матросовым никто из городских властей не ставил глобальных задач — мол, нам нужен новый символ Перми, да такой, чтобы и молодожёны приезжали, и в фильмах показывали, и другие города завидовали и пытались придумать что-нибудь подобное. Да, и чтоб бюджетно было!

Однако его арт-инсталляция «Счастье не за горами», изготовленная из фанеры и установленная у речного вокзала, внезапно обрела огромную по-

пулярность. Произошло это не сразу. Для этого понадобилось пять лет. Сначала к ней отношение было примерно таким же, как к скульптурам «безголовые красные человечки», огромной деревянной «табуретке» у Перми II, бетонным буквам «Власть» у Дома советов и зелёному «яблоку» возле библиотеки им. Горького, то есть как к чужеродным посланиям с другой планеты.

Но «Счастье не за горами» прижилось, да так, что стало чуть ли не символом Перми, её официальным месседжем. Изображения этой надписи были и

на огромном торте на одном из приёмов в честь дня рождения города, и в Москве, на центральном входе в академию наук, — там проходил X съезд Пермского землячества, и в фильме «Географ глобус пропил». По сути, этот арт-объект таким образом тоже получил своего рода Строгановскую премию — высшую награду Пермского края.

«Счастье здесь» — этими словами на экране церемония завершилась. Именно эта фраза установлена в санатории «Демидково». Вот так и возникает диалог!