

## Владимир Уфлянд «ПЕСНЯ О МОЁМ ДРУГЕ»

Поэзию «тунеядцев» мне открыла Лена Филимоновых, которая придумала наш поэтический вечер «Концерт на два голоса». Тут такой пласт открылся! Мы же из всего «Самиздата» знали одного Бродского, а там всего очень много! Даже прочитать эту антологию не так-то просто, а уж исследовать, осознать... Я прочитал весь материал процентов на 50, хотя бегло пролистал всю подборку. Все «самиздатовские» поэты — очень своеобразные, у каждого свой стиль, сразу узнаваемый. Мне максимально близок оказался Владимир Уфлянд. У него очень много классных текстов, в которых сочетается высокая поэзия и какая-то сермяга, этакий жир земли. Бродский его очень ценил, выделял. Есть известная статья Бродского об Уфлянде, очень знаменитая. Он пишет о нём как о стране под названием Уфляндия. И это очень правильно: поэт — это целая страна.

## Борис Пастернак «ГАМЛЕТ»

Как я уже сказал, Пастернака я понял и оценил далеко не сразу. Меня вовсе не очаровывали эти его «макросьёмки»: былинки, травинки — словом, подробные наблюдения и живописания природы. Так что с Пастернаком у нас всё позже случилось, и очень велика в этом заслуга Зиновия Гердта. Был цикл телепередач с ним, где он читал Пастернака, и так читал, что эти тексты прямо в тебя проникали! Так что я очень благодарен Зиновию Ефимчу. Но стихотворение «Гамлет» я любил всегда. Оно очень актёрское, Высоцкий его читал... Мне оно нравилось именно как актёру, как очень короткое, ёмкое и красивое высказывание о нашей профессии.

Гул затих. Я вышел на подмостки.  
Прислонясь к дверному косяку,  
Я ловлю в далёком отголоске,  
Что случится на моём веку.

На меня наставлен сумрак ночи  
Тысячью биноклей на оси.  
Если только можно, Авва Отче,  
Чашу эту мимо пронеси.

Я люблю Твой замысел упрямый  
И играть согласен эту роль.  
Но сейчас идёт другая драма,  
И на этот раз меня уволь.

Но продуман распорядок действий,  
И неотвратим конец пути.  
Я один, всё тонет в фарисействе.  
Жизнь прожить — не поле перейти.

Цветенья дым струится над Отчизною. Отцы и братья трудятся в полях.  
А я стою. А мне навстречу издали мой друг идёт по лесу на бровях.  
То соловьём поёт он, то синицею. В его душе творится благодать.  
Того гляди возьмут его в милицию, и десять дней его нам не видать.  
Он одет, как турист зарубежный. (Их немало в лесах появилось).  
Боже! чем я, ничтожный и грешный, заслужил от Тебя эту милость?  
Порой мой друг невольно оступается, знакомых троп не видит второпая.  
Стада мычат, природа просыпается. Мой друг идёт по лесу на бровях.  
Кто следит, чтоб он в овраге по пути не ночевал?  
О, стоит над душой его Ангел, в женском облике мой идеал.  
Друг в добром здравье — нет прекрасней зрелища. Нет чувств превыше дружбы и любви.  
Нет хуже зла, чем вечное безденежье, хоть и добра не купишь на рубли.  
Я становлюсь готов к любому подвигу, желаю страстно жизнь отдать в боях,  
Когда ко мне с женой своею под руку мой лучший друг шагает на бровях;  
То ногами рисует круги, то за пазуху руку засунет.  
Знать, гостинец несёт на груди в запечатанном круглом сосуде.  
Получка жжёт карман ему и премия. А вкус закуски, как всегда, претит.  
И Небеса услышат наше пение. И Бог на нас внимание обратит.  
Он скажет нам:  
— Спокойнее, родимые. Я вас и так, сирот моих, люблю.  
Берите всё с собой необходимое и отправляйтесь отдохнуть в Раю.  
Вскрикнув матери, жёны и тётки. Их на время охватит тоска.  
Выдаст нам Господь путёвки и оформит отпуска.  
Тишь. Теплынь. Пахнет луком поджаренным. Это — Рай в представленье моём.  
Встретив Кеннеди с Гагариным, слезами обольём.  
Чу, лягушки кричат в водоёме. Мыши топчут колхозный посев.  
Значит, Рай — где-то в нашем районе.  
Слышу с детства знакомый напев.

О, Русь-страна! Кресты. Костры. Строительства.

Посередине Кремль святой стоит.

А в нём живёт Советское правительство,

Нас одевает, кормит и поит.

От Кремля исходит свечение.

Днём и ночью сияет рубин.

И глядят в немом восхищении

Чех с китайцем, мадьяр и румын.

Мудрость КПСС безгранична,

Не допустит она, чтоб вторично

Чёрный демон с горы Кавказской

Поселился на башне Спасской.

Ты прав, певец!

Ушли в преданья бедствия. Недаром рай теперь — в родных краях.

Пусть в каждый дом с поклоном в знак приветствия ваш друг войдёт однажды  
на бровях.