

ОБРАЗ ЖИЗНИ

ХОББИ

Куклы злыми не бывают

Выставочный центр «Пермская ярмарка» впервые представил выставку авторских и коллекционных игрушек «Волшебный шкаф»

Юлия Баталина

Такого вернисажа «Пермская ярмарка», пожалуй, не помнит. Взрослые, серьёзные дяденьки и тётеньки, всевозможные чиновники и депутаты часами глазели на игрушки, а фотографы снимали в основном не экспонаты, а изменившиеся лица посетителей: таких выражений на этих лицах они ещё не видели и вряд ли увидят в будущем. Оказалось, что куклы и плюшевые медведи оказывают какое-то магическое воздействие на взрослых людей, словно выжимая из них нерастраченные остатки детства.

Выставка была приурочена к началу учебного года, но назвать её стопроцентно детской язык не повернётся — хотя бы из-за цен, которые порой переваливали за 100 тыс. руб., но не только: оценить по достоинству тонкость работы художника, остроумие его замысла порой сможет лишь продвинутый зритель.

Основа выставки — куклы и игрушечные медведи, хотя, конечно, без всевозможных зайцев, котиков и даже военной техники тоже не обошлось. Куклы здесь самые разные: из фитоматериалов, из бумажных салфеток, из лоскутков, из стекла и даже из мыла и макаронных изделий! В целом экспонаты можно разделить на две категории: современные авторские игрушки и исторические. Большинство экспонатов на выставке продаются, но есть и коллекции, с которыми их владельцы ни за что не расстанутся.

Например, потрясающая коллекция Екатерины Башминовой, супруги известного баскетболиста (сам Александр Башминов, кстати, тоже коллекционер игрушек — он собирает действующие макеты железных дорог). В коллекции Екатерины — миниатюрные антикварные куклы и кукольные аксессуары XVIII–XIX веков. Игрушек моложе 1920 года рождения в этой коллекции нет! На «Пермской ярмарке» выставлена малая её часть, но даже здесь есть и игрушечный кукольный театр, и игрушечный магазин, и, разумеется, кукольный дом. Игрушки Екатерины

Башминовой были невероятно дорогими уже во время их создания, весь этот фарфор и шифон приобретался только самыми состоятельными семьями. Как шутит ещё один известный деятель «игрушечного фронта» Перми, фотограф Игорь Катаев, «детям разрешали в них играть раз в неделю, если они очень хорошо себя вели».

Коллекция детского врача Эмиля Фельдблума, выставленная на стенде его дочери, галеристки Марины Фельдблум, конечно, не столь дорогостоящая, но не менее любопытная. Коллекционер — большой любитель путешествовать и из каждой поездки привозит куклу в национальном костюме. Есть, например, боливианская кукла в костюме из банановых листьев.

Сходная по тематике коллекция преподавателя немецкого языка Регины Терёшкиной, которой, увы, уже нет в живых, давно стала пермской легендой. На выставке представлен один из самых малоизвестных разделов её необъятного собрания — матрёшки. Такая, казалось бы, канонизированная игрушка, оказывается, может стать поводом для проявления авторской художественной фантазии.

О коллекционных игрушках, особенно антикварных, можно рассказать множество историй. Председатель пермского клуба «Медведь Тедди» Наталья Катаева и её супруг Игорь Катаев о своих медведях так рассказывают, что слёзы наворачиваются. В их коллекции есть, например, медведь, который принадлежал Николаю II. Император подарил его начальни-



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Светлана Пчельникова и «страшные» куклы

ку своей охраны Николаю Сычёву перед рождением сына. Сын генерала Сычёва Игорь вместе с семьёй эмигрировал в Харбин, а перед Второй мировой войной вернулся в СССР, где много лет работал художником в сатирическом журнале «Крокодил». Всё это время медведь путешествовал с ним! Катаевым его подарила дочь Игоря Сычёва Татьяна.

Современные авторские работы порой не менее интересны, чем антиквариат. Есть, например, портретные куклы: на стенде Пермской галереи авторской куклы присутствуют миниатюрные, но очень похожие на оригиналы голливудские актёры Джерард Батлер и Джейсон Момоа в роли Конана-варвара. А художница Татьяна Юсупова, расположившаяся на стенде клуба карикатуристов «ПеКаРи», делает куклы-шаржи! И очень похожие на «моделей». На стенде московской галереи «Вахтановъ» есть даже портретный медведь — «модельер Карл Лагерфельд».

Московские коллекционеры и галеристы привезли в Пермь очень необыч-

ных кукол. Среди них есть страшненькие, а некоторые поначалу кажутся даже отталкивающими. Скажем, японские художники-кукольники делают кукол-призраков из японских же фильмов ужасов. Но, по утверждению президента Клуба коллекционеров кукол России, основателя Международного объединения авторов кукол Светланы Пчельниковой, злых кукол не бывает в принципе. Даже пресловутые куклы вуду, по словам специалиста, делались шаманами не для того, чтобы нанести вред человеку, а для того, чтобы его вылечить: если у пациента болит, например, колено, то шаман втыкает иголку в колено кукле и вовсе не пытается вывести это колено из строя. Светлый образ шаманских кукол извратил, по словам Пчельниковой, коммерческий кинематограф, а реальные куклы, даже если они «на лицо ужасные», всё равно «добрые внутри» и нанести вред человеку никак не могут. Ведь у этого предмета за его историю накопилась многотысячелетняя аура добра.



Пермский клуб «Медведь Тедди» создал инсталляцию на кулинарную тему



«Реальные пацаны» от Ольги Никончук (Пермская галерея авторской куклы)