

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ



вают тестяную крышку, обнаруживается начинка из трёх видов мяса, картошки и овощей.

А вот и настоящая свадебная сдoba — гульбадия. Этот многослойный сладкий пирог может быть высотой до 30 см! Весь вопрос — на сколько слоёв хватит начинок. Один слой — чернослив, другой — орехи, третий — земляника, четвёртый — ещё какая-нибудь ягода... Все сладкие запасы идут в этот суперпирог, поэтому запасаются здесь основательно. Настоящая бардымская семья всегда может похвастать домашними заготовками, которые делаются с расчётом на всю зиму плюс ещё чуть-чуть. Это «чуть-чуть» местные жители охотно продают туристам, и редко кто уезжает из этих мест без баночки мёда, домашнего творожка, земляничного варенья или солёных грибов.

Путешествие по Барде и окрестностям — непрерывный мастер-класс. Где-то вас научат традиционной вышивке бисером, где-то — изготовлению легендарного чак-чака. Кстати, готовьтесь к тому, что чак-чак вы будете пробовать на каждом шагу, и вкус каждый раз будет иным. Это от многоного зависит: и от масла, в котором жарится тесто, и от пасеки, с которой брали мёд, и, конечно, от хозяйствских ручек!

В сельском райцентре есть небольшой музей, однако гораздо интереснее совсем маленькие, полусамодельные музеи. Один из самых примечательных находится в бардымской гимназии. Экскурсии здесь проводят ученики и очень толково рассказывают о том, как устроена традиционная жизнь гайнинцев, а экспонаты ребята собирают, отправляясь в этнографические экспедиции в дальние сёла. Гордость школьного музея — коллекция тастамалов, традиционных тканых полотенец.

Тастамал — узкое и длинное полотенце. Говорят, особо богатые тастамалы были до 7 м длиной! В школьном музее хранится полотенце длиной 4,5 м — тоже немало. Внешне такое полотенце сразу отличишь: на чёрном или красном фоне — традиционный узор из трёх элементов: солнца, луны и бабочки. Такое

полотенце считалось лучшим приданым для невесты и непременным свадебным атрибутом. Вековой свадебный ритуал — танец с полотенцем — увидит любой, кто прибудет в Барду в пятницу и зайдёт в местный культурно-деловой центр, он же по совместительству дворец бракосочетаний.

Ещё один любопытный музей есть в селе Березники, где в местном доме культуры энтузиасты, получив грант ЛУКОЙЛа, создали музей тюбетейки. Тюбетейки тут самые разные: новые и антикварные, традиционные и креативные, местные и иностранные — собрали со всех стран, где носят этот знаменитый головной убор.

Есть в музее и другие диковинки: орудия труда, предметы домашнего убранства — всё такое посконное, доморощенное, сермяжное. Но тюбетейки — это главная фишка! Музей возник здесь неслучайно: в селе живут знаменитые тюбетейщицы. С ними можно познакомиться, узнать, чем бардымская тюбетейка отличается от казанской и обе они — от узбекской, можно даже попробовать свои силы в вышивке, а вот купить тюбетейку не получится. Мастерицы работают только на заказ.

Лучший повод для поездки в Барду — национальный праздник. Главных два: Барда-зиен летом и «Гусиная помощь» осенью. В эти дни можно увидеть и азартные скачки, и борьбу на поясах — курэш, и другие национальные забавы и обычай. Барда-зиен — это «сабантуй сабантуев»: после того как в сёлах пройдут сабантуи, посвящённые летним сельхозработам, все собираются в райцентре на главный праздник в году. «Гусиная помощь» — это обряд, связанный с почитанием гуся — символа Барды и главной сельскохозяйственной птицы гайнинцев.

Впрочем, можно и не дожидаться праздников. Просто собраться и поехать. Но лучше всё-таки организовать группу и позвать толкового экскурсовода, иначе можно ничего не увидеть примечательного за аккуратными деревенскими улочками, где главный признак иной жизни — башенки скромных сельских минаретов.

ВЕРНИСАЖ

«Ясные и хрупкие осенние дни»

В Перми впервые проходит выставка китайского фарфора

Ольга Богданова

Частливые рыбы», «Ясные и хрупкие осенние дни», «Водяная фея в скромных одеждах», «Внутренняя гармония», «Мелодия лотоса» — такие поэтические названия носят работы современных китайских мастеров фарфора. 80 ваз, подносов, стаканов, декоративных блюд и скульптур, расписанных в разной технике, сейчас выставлены в одном из залов Пермской государственной художественной галереи.

Экспозицию «Фарфоровый путь: из древности в будущее» пермякам, можно сказать, посчастливилось увидеть. До этого она была выставлена в Москве, после нашего города отправится в Уфу, а затем — обратно в Китай. Все работы принадлежат музею провинции Цзянси (город Цзиндэчжэн) и были подарены ему самими авторами. Для открытия выставки в Перми приезжали заместитель начальника канцелярии департамента культуры провинции Цзянси Тао Тао и заместитель директора музея Ма Цзянь.

Хотя экспонаты выставки современные, в них переданы многовековые традиции работы с фарфором в Китае, где он был впервые изготовлен в 620 году. Город Цзиндэчжэн считается мировой столицей фарфора, а изделия его мастеров называют «белым золотом». За последние шесть веков цзиндэчжэнские работы стали частью множества изысканных дворцовых интерьеров Европы, Азии и Африки. Китайские мастера в этой провинции продолжают создавать фарфоровую красоту и по сей день.

Куратор выставки Александра Пестова высказал надежду, что, возможно, благодаря сотрудничеству с музеем провинции Цзянси в будущем коллекция Пермской художественной галереи пополнится новыми работами из Китая. На выставке «Фарфоровый путь» впервые увидела свет китайская традиционная живопись на свитках «гохуа» (бумага, шёлк) 1950-2000 годов из собрания нашей галереи и частной коллекции пермского скульптора Алексея Матвеева. Она удачно дополнила атмосферу экспозиции.

Полюбоваться красотой китайского фарфора в Пермской галерее можно до 30 сентября. На весь период работы выставки запланирована культурная программа: лекции-беседы о культуре, искусстве, философии Китая, мастер-классы, музыкальные и литературные вечера, спортивные единоборства. Здесь также можно увидеть фильмы о создании предметов из фарфора и об истории и культуре Китая.

«Фарфоровый путь» открыл в Пермской художественной галерее новый, 93-й сезон. Но это не единственное событие — 22 августа здесь была представлена ещё одна экспозиция, на этот раз уже пермская. Арт-группа КУБ создала новый проект «Ползага в сумерки». Три художника — Юрий Шикин, Егор Субботин и Юрий Смирнов — приглашают погрузиться в атмосферу детских фантазий и страхов, воображения и мистики. Они нашли отражение в живописи и скульптуре. Как говорят сами художники, выставка эта лёгкая и загадочная, призванная увлечь и повеселить зрителя. Все работы созданы недавно — в 2014 и 2015 годах.

13 сентября в галерее состоится авторская экскурсия, на которой можно будет узнать о том, как художники работали над выставкой.



СДАЕТСЯ В АРЕНДУ ОФИСНОЕ ПОМЕЩЕНИЕ

площадью 332 кв. м на 3-м и 4-м этажах здания на ул. Сибирской, 276.

Центр города, охрана, собственная парковка, проложена компьютерная сеть по сдаваемым помещениям.

Стоимость аренды — 500 руб./кв. м в месяц + коммунальные услуги.

Т. 8-951-933-65-41, Сергей.

Реклама