

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ



вают тестяную крышку, обнаруживается начинка из трёх видов мяса, картошки и овощей.

А вот и настоящая свадебная сдоба — гульбадия. Этот многослойный сладкий пирог может быть высотой до 30 см! Весь вопрос — на сколько слоёв хватит начинок. Один слой — чернослив, другой — орехи, третий — земляника, четвёртый — ещё какая-нибудь ягода... Все сладкие запасы идут в этот суперпирог, поэтому запасаются здесь основательно. Настоящая бардымская семья всегда может похвастать домашними заготовками, которые делаются с расчётом на всю зиму плюс ещё чуть-чуть. Это «чуть-чуть» местные жители охотно продают туристам, и редко кто уезжает из этих мест без баночки мёда, домашнего творожка, земляничного варенья или солёных грибов.

Путешествие по Барде и окрестностям — непрерывный мастер-класс. Где-то вас научат традиционной вышивке бисером, где-то — изготовлению легендарного чак-чака. Кстати, готовьтесь к тому, что чак-чак вы будете пробовать на каждом шагу, и вкус каждый раз будет иным. Это от многого зависит: и от масла, в котором жарится тесто, и от пасеки, с которой брали мёд, и, конечно, от хозяйских ручек!

В сельском райцентре есть небольшой музей, однако гораздо интереснее совсем маленькие, полусамодельные музеи. Один из самых примечательных находится в бардымской гимназии. Экскурсии здесь проводят ученики и очень толково рассказывают о том, как устроена традиционная жизнь гайнинцев, а экспонаты ребята собирают, отправляясь в этнографические экспедиции в дальние сёла. Гордость школьного музея — коллекция тастамалов, традиционных тканых полотенцев.

Тастамал — узкое и длинное полотенце. Говорят, особо богатые тастамалы были до 7 м длиной! В школьном музее хранится полотенце длиной 4,5 м — тоже немало. Внешне такое полотенце сразу отличишь: на чёрном или красном фоне — традиционный узор из трёх элементов: солнца, луны и бабочки. Такое

полотенце считалось лучшим приданым для невесты и непременно свадебным атрибутом. Вековой свадебный ритуал — танец с полотенцем — увидит любой, кто прибудет в Барду в пятницу и зайдёт в местный культурно-деловой центр, он же по совместительству дворец бракосочетаний.

Ещё один любопытный музей есть в селе Березники, где в местном доме культуры энтузиасты, получив грант ЛУКОЙЛа, создали музей тюбетейки. Тюбетейки тут самые разные: новые и антикварные, традиционные и креативные, местные и иностранные — собрали со всех стран, где носят этот знаменитый головной убор.

Есть в музее и другие диковинки: орудия труда, предметы домашнего убранства — всё такое посконное, доморощенное, сермяжное. Но тюбетейки — это главная фишка! Музей возник здесь случайно: в селе живут знаменитые тюбетейщицы. С ними можно познакомиться, узнать, чем бардымская тюбетейка отличается от казанской и обе они — от узбекской, можно даже попробовать свои силы в вышивке, а вот купить тюбетейку не получится. Мастерицы работают только на заказ.

Лучший повод для поездки в Барду — национальный праздник. Главных два: Барда-зиен летом и «Гусиная помощь» осенью. В эти дни можно увидеть и азартные скачки, и борьбу на поясах — курэш, и другие национальные забавы и обычаи. Барда-зиен — это «сабантуй сабантуев»: после того как в сёлах пройдут сабантуи, посвящённые летним сельскохозяйственным работам, все собираются в райцентре на главный праздник в году. «Гусиная помощь» — это обряд, связанный с почитанием гуся — символа Барды и главной сельскохозяйственной птицы гайнинцев.

Впрочем, можно и не дожидаться праздников. Просто собраться и поехать. Но лучше всё-таки организовать группу и позвать толкового экскурсовода, иначе можно ничего не увидеть примечательного за аккуратными деревенскими улочками, где главный признак иной жизни — башенки скромных сельских минаретов.

ВЕРНИСАЖ

«Ясные и хрупкие осенние дни»

В Перми впервые проходит выставка китайского фарфора

Ольга Богданова

Счастливые рыбы», «Ясные и хрупкие осенние дни», «Водяная фея в скромных одеждах», «Внутренняя гармония», «Мелодия лотоса» — такие поэтичные названия носят работы современных китайских мастеров фарфора. 80 ваз, подносов, стаканов, декоративных блюд и скульптур, расписанных в разной технике, сейчас выставлены в одном из залов Пермской государственной художественной галереи.

Экспозицию «Фарфоровый путь: из древности в будущее» пермякам, можно сказать, посчастливилось увидеть. До этого она была выставлена в Москве, после нашего города отправится в Уфу, а затем — обратно в Китай. Все работы принадлежат музею провинции Цзянси (город Цзиндэчжэнь) и были подарены ему самими авторами. Для открытия выставки в Пермь приезжали заместитель начальника канцелярии департамента культуры провинции Цзянси Тао Тао и заместитель директора музея Ма Цзянь.

Хотя экспонаты выставки современные, в них переданы многовековые традиции работы с фарфором в Китае, где он был впервые изготовлен в 620 году. Город Цзиндэчжэнь считается мировой столицей фарфора, а изделия его мастеров называют «белым золотом». За последние шесть веков цзиндэчжэньские работы стали частью множества изысканных дворцовых интерьеров Европы, Азии и Африки. Китайские мастера в этой провинции продолжают создавать фарфоровую красоту и по сей день.

Куратор выставки Александра Пестова высказала надежду, что, возможно, благодаря сотрудничеству с музеем провинции Цзянси в будущем коллекция Пермской художественной галереи пополнится новыми работами из Китая. На выставке «Фарфоровый путь» впервые увидела свет китайская традиционная живопись на свитках «гохуа» (бумага, шёлк) 1950–2000 годов из собрания нашей галереи и частной коллекции пермского скульптора Алексея Матвеева. Она удачно дополнила атмосферу экспозиции.

Полюбоваться красотой китайского фарфора в Пермской галерее можно до 30 сентября. На весь период работы выставки запланирована культурная программа: лекции-беседы о культуре, искусстве, философии Китая, мастер-классы, музыкальные и литературные вечера, спортивные единоборства. Здесь также можно увидеть фильмы о создании предметов из фарфора и об истории и культуре Китая.

«Фарфоровый путь» открыл в Пермской художественной галерее новый, 93-й сезон. Но это не единственное событие — 22 августа здесь была представлена ещё одна экспозиция, на этот раз уже пермская. Арт-группа КУБ создала новый проект «Полшага в сумерки». Три художника — Юрий Шикин, Егор Субботин и Юрий Смирнов — приглашают погрузиться в атмосферу детских фантазий и страхов, воображения и мистики. Они нашли отражение в живописи и скульптуре. Как говорят сами художники, выставка эта лёгкая и загадочная, призванная увлечь и повеселить зрителя. Все работы созданы недавно — в 2014 и 2015 годах.

13 сентября в галерее состоится авторская экскурсия, на которой можно будет узнать о том, как художники работали над выставкой.



СДАЕТСЯ В АРЕНДУ ОФИСНОЕ ПОМЕЩЕНИЕ

площадью 332 кв. м на 3-м и 4-м этажах здания на ул. Сибирской, 276.
Центр города, охрана, собственная парковка,
проложена компьютерная сеть по сдаваемым помещениям.
Стоимость аренды — 500 руб./кв. м в месяц + коммунальные услуги.

Т. 8-951-933-65-41, Сергей.

Реклама