

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ



энергичная пара так отплясывала социальные танцы, виртуозно выводя пачальсы, линди-хопа и спортивного рок-н-ролла под любую этническую музыку, что зрители чуть шеи не свернули, переводя взгляд со сцены на танцоров. По периметру поляны то и дело сурово вышагивали волынщики в килтах и проплывал длинный китайский дракон, которого тащили на палках семеро весёлых молодых людей. Когда на сцене появились хедлайнеры — украинская группа SunSay — уже никто не загорал, все соскочили и затанцевали.

Воскресенье прошло не столь удачно. На небе разыгралась настоящая битва света и тьмы: то солнце жарило так, как будто лето вернулось всерьёз и надолго, то ливень налетал — и тоже будто вдруг октябрь случился вместо августа. Зрителей изрядно поубавилось, что, впрочем, не помешало ударно провести Праздник нового хлеба и конкурс национальных хлебов. Жюри во главе с президентом Пермской торгово-промышленной палаты Маратом Биматовым, а также особо удачливые зрители смогли попробовать экзотические хлебы, у многих из которых и названия-то непросто запомнить, а нарядные караваи из муки свежего помола могли попробовать абсолютно все.

Вопреки капризам природы, 10-й «Камве» удалось практически всё.

Чудесная музыка, где были и сладкоголосые удмуртские девушки, словно пришедшие из фильмов Алексея Федорченко (Мария Корепанова, «Птица Тылобурдо»); и brutальные басы-стые «шотландцы» («Волынки и Барабаны Санкт-Петербурга»); и дотошные аутентисты, сами изготавливающие по старинным образцам колёсные лиры, бузуки и йохуикко («Очелье сороки», «Ведан Ъ Колод Ъ»); и «оторванные» этнофутуристы, читающие рэп под диджериду (болгарская группа «Оратница»); не говоря уже о таких гигантах жанра, как Сергей Старостин (Москва), группа «Троїца» (Белоруссия), «Волга» (Москва) и уже упомянутый SunSay.

Ярчайшие показы «Этномоды», где дизайнеры соревновались в креативе, не забывая о корнях, и перед зрителями красовались модели в нарядах с умопомрачительной вышивкой в стилистике коми, карелов и финнов, в птичьих перьях и даже в костюмах из традиционных тканей половичков.

Выставка «Кочующие свитки», на протяжении нескольких лет путеше-

ствующая по городам и весям, обрастая новыми экспонатами. Участники международного проекта не только привезли свои картины-свитки в Хохловку, но и создали прямо тут, на территории музея, коллективный свиток, посвящённый «Камве».

Город мастеров, откуда никто не ушёл без сувенира — глиняной свистульки, шумящей подвески из бронзы, штапельного платья в пол или серебряной фибулы, ничего общего не имел с приевшимися «ярмарками народных промыслов», которые работают на каждом деревенском фестивале. Здесь были только авторские работы, только уникальные, сплошные произведения искусства!

И даже фуд-корт, где в схватке за потребителя сцепились два противоположных тренда — кровожадные этнические блюда из лосятины-медвежатины-оленины и беззубая вегетарианская еда вроде фалафеля, гаспачо и бургеров из адыгейского сыра, — был на удивление вкусным, разнообразным и креативным! А уж до чего популярным! В субботу коми-пермяцкий «Шышыбар» так и не успел сварить объявленный в меню суп-капучино из белых грибов, поскольку весь персонал был занят обслуживанием длиннющей очереди, жаждущей котлеток из вальдшнепа, рыжиков с картошкой и морошковых пирожков.

Словом, «Камва» удалась. И всё же решение проводить трёхдневный фестиваль на территории музея, который к тому же является охраняемой природной территорией, вызывает противоречивые чувства. Речь идёт даже не о трудностях зрителей, которые должны были либо жить в палатках, либо мотаться из города в Хохловку и обратно, а во время фестиваля выставлять длиннющие очереди к сомнительным удобствам; речь о самом музее: о вытоптанных полянах, загаженных лесных опушках, опасности для деревянных строений XVII века. Директор Пермского краеведческого музея Ольга Юдина хотела бы на будущий год снова видеть «Камву» в своём филиале, но как-то более упорядоченно, чтобы зрители «тусовались» на главной поляне, а на остальной территории музея гуляли лишь по дорожкам.

Может быть, в год своего 10-летия — 2016 — «Камве» стоило бы вернуться к исконному формату, когда сольные концерты проходят в Перми, а в Хохловке — финальный гала-концерт?

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

«Привязать Строгановых к Перми»

В Пермской государственной художественной галерее 4 августа состоялась презентация виртуального информационного центра «Отечеству — земные богатства, себе — имя», посвящённого роду Строгановых в истории и культуре Русского Севера и Пермского края. Сайт, о котором «Новый компаньон» подробно писал ещё в марте, всё ещё доделывается, однако уже инсталлирован во Всемирную паутину, и его материалы можно найти на stroganovmuseum.ru.

По словам директора Пермской галереи Юлии Тавризян, цель этого сайта — «привязать Строгановых к Перми, как Демидовы привязаны к Екатеринбург, где они на каждом шагу».

В первом разделе сайта — виртуальном музее — можно найти фотографии не только практически всех «строгановских» артефактов, находящихся в коллекциях российских музеев, но и практически всех исторических построек, появившихся благодаря деятельности Строгановых, прежде всего храмов и горных заводов по всей географии трёх ветвей рода Строгановых — от Тотьмы и Сольвычегодска до Ильинского и Очёра.

О каждом «экспонате» виртуального музея написана подробная справка, иногда содержащая почти детективные сюжеты, например историю о том, как иконы из Благовещенского собора в Сольвычегодске оказались в коллекции Пермской галереи.

Второй раздел сайта — виртуальная библиотека, для которой было оцифровано множество редких книг, в том числе первопечатных и рукописных. Оцифровка проходила на профессиональном холодном сканере, в результате получились сканы высочайшего разрешения: каждую страницу можно увеличивать на экране компьютера во много раз, не теряя качества изображения. Разработчик сайта Александр Артамонов особенно гордится тем, что ему удалось разместить в интернете сканы так, что их большой объём не препятствует высокой скорости просмотра.

Третий раздел сайта — форум, который призван создать живую дискуссию вокруг феномена Строгановых.

Разработка сайта велась на средства гранта фонда «Музеи Русского Севера» ОАО «Северсталь».

Как сообщила Юлия Тавризян, с именем Строгановых связан ещё один грант, полученный галереей, — по программе «Первая публикация» Благотворительного фонда Владимира Потанина. Большой авторский коллектив работает над книгой о Строгановых, в которой полиграфия высочайшего качества будет сочетаться с высокопрофессиональными текстами, одновременно строго научными и легко, увлекательно написанными. Среди авторов книги — крупнейшие специалисты в различных областях истории и искусствоведения, такие как специалист по золотному шитью Владимир Силкин, специалист по рукописным книгам Наталия Мудрова и другие учёные, в том числе пермские, например, Георгий Чагин, Павел Корчагин, Нина Казаринова.

Шеф-редактор книги — Татьяна Юдкевич (Москва), художественный редактор — один из лидеров мирового графического дизайна Евгений Корнеев (Москва). Фотографы — Юрий Пальнин, Сергей Хабаров (Москва) и Валерий Заровнянних (Пермь).

Выход книги в свет ожидается в декабре 2015 года.

НОВОСТИ КОМПАНИЙ

Санаторий «Демидково» получил «Звезду качества» всероссийского рейтинга

«Звезду качества» Всероссийского рейтинга качества товаров и услуг получил санаторий «Демидково», подтвердив высокий статус среди делового сообщества, клиентов и конкурентов.

Всероссийский рейтинг качества товаров и услуг составляет команда из 54 экспертов, оценивающих экономические показатели организаций из 85 субъектов Федерации. Список составляется на основании официальных данных государственных статистических органов России. Санаторий «Демидково» вошёл в топ-20 лучших организаций отрасли.

«Звезду качества» в разное время получали ведущие российские компании и представительства иностранных организаций — «ГАЗ», IKEA, Mazda, Henkel и др.

«Пермский санаторий запустил ряд культурно-образовательных и просветительских проектов, отражающих уникальную историю уральской земли, а также значительно укрепил свою медицинскую базу. Благодаря этому за короткое время «Демидково» удалось на 30% увеличить количество гостей из других регионов России, что в целом позитивно влияет на привлекательность Пермского края для туристов», — отмечает председатель экспертной комиссии Всероссийского рейтинга качества товаров Анатолий Краснов.

Напомним, в 2014 году санаторий «Демидково» организовал на своей территории парк «Легенды Урала», визуализирующий сказы, мифы и предания Перми и уральского региона, разработал образовательные маршруты для школьников и туристов и продолжил работу над укреплением и развитием медицинской базы.

Эксперты признали позитивное влияние деятельности санатория на привлекательность Пермского края.