

Война окончена, никто не пострадал

На территории архитектурно-этнографического музея «Хохловка» состоялся фестиваль исторической реконструкции «Большие манёвры на Хохловских холмах»

Владимир Соколов

Фестиваль проходил в седьмой раз. В этом году он был посвящён 70-летию победы во Второй мировой войне. В фестивальных событиях приняли участие клубы из 12 городов России и Чехии.



В первый день фестиваля погода благоприятствовала всем, кто никуда не торопился и бродил по холмам музея под открытым небом. Сосредоточенные люди в военной форме с оружием, военный лагерь, броневик, пушка-соколятка, мотоциклы с пулемётами, полевая кухня и военный госпиталь — всё это создавало своеобразную атмосферу, в которой можно было почувствовать себя путешественником во времени. Две эпохи как будто существовали одновременно и параллельно. Впрочем, «обитатели» 1945 года охотно шли на контакт, терпеливо отвечая на вопросы: «А что это за штуковина?», «А это настоящее?», «Можно подержать?» и т. д. Мальчишкам разрешали посидеть в военном внедорожнике и на мотоцикле с пулемётом.

Даже не имея программы фестиваля, можно было спокойно путешествовать по территории музея, читать таблички, следя указателям, заходить в избы и неожиданно попадать то в полевой кинотеатр, то на полевую почту, то в конструкторское бюро.

В избе Игошева расположилась детская площадка «Детство, опалённое войной». Устроители создали удивительную атмосферу быта военных лет. Из радиотарелки в углу звучали сводки с фронта и песни военных лет, желающие могли примерить шинель, телогрейку, солдатскую каску. За столом мальчишки мастерили модели танков и самолётов или, высунув язык, писали и рисовали настоящими перьевыми ручками и чернилами письма, которые складывали в треугольники с адресом «Папе» и штампом «Просмотрено военной цензурой». В награду выдавалась звёздочка октябрёнка и хлебная карточка «Дополнительная (детская) норма 50 грамм».

Выставки, концертные бригады, интерактивные площадки — всё было гармонично, существовало как бы само по себе и в то же время было открытым и интересным для всех.

Лишь средневековый лагерь с древней пушкой, лучниками, метательными орудиями и мастерскими, перекочевавший в Хохловку из Камгорта, вносил некий хаос в смешение эпох.

Второй фестивальный день начался дождём и сильным ветром. Может быть, поэтому за стенами музея не было палаточного лагеря — стояли лишь две сиротливые палатки. Однако количество автомобилей на стоянке и несколько автобусов говорили о том, что события второго дня привлекли довольно много народу. Главное фестивальное событие 2 августа — реконструкция Моравско-Остравской наступательной операции, которая проводилась с 10 марта по 5 мая 1945 года войсками 4-го Украинского фронта при участии чехословацких союзников.

К началу боя большая площадка на склоне холма, где должны были развернуться боевые действия, была окружена плотным кольцом зрителей. Несколько немолодых людей забрались на сосну, чтобы лучше видеть, подтверждая предположения о том, что в каждом мужчине живёт мальчишка. Предупреждения о том, что заходить за ограждения опасно, звучали интригующе и добавляли блеска в глазах.

Бой начался. «Наши» наступали от подножия холма. Громкие очереди и одиночные выстрелы рождали далёкое эхо в окрестных лесах. Перебежки, укрытия, сигнальные ракеты, дымовые завесы, короткие замиания, взрываемые грохотом очередной атаки, — всё выглядело очень реалистично, по крайней мере для тех, кто настоящей войны не видел. Взрывы гранат приводили публику в абсолютный восторг. Пал первый вражеский рубеж, казалось, что победа близка, но противником была организована вторая линия обороны. Кроме того, на поле появился вражеский броневик. Атака увязла, но ненадолго. «Красноармейцы» выкатили противотанковую пушку. Масированная атака при поддержке артиллерии стала победной. Прикрывшись дымовой завесой, уцелевшие «фашисты» под свист зрителей и крики «ура» наступающих драпали в лес. Победа! Восторженные крики, рукоплескание. Слышны одиночные выстрелы — это салют в честь победы. Периметр прорван, зрители смешались с воинами. Фото на память из серии «Я и...», возможность «стрельнуть» вверх из настоящей винтовки.

В результате реконструкции боя никто и ничто не пострадало.