



понравилась ему больше, чем те, что у него уже были. Так я ему потом ещё одну сделал, уже попроще.

Четверть века гитары делаю, сегодня на моих инструментах много кто играет. Например, в Кирове проходит детский музыкальный конкурс, главный приз которого — моя гитара. Недавно инструмент выиграла 10-летняя Екатерина Комкова. Она солировала с ним в сопровождении оркестра «Виртуозы Москвы» под управлением Владимира Спивакова.

Есть мои инструменты в Норвегии и Мексике. Там была интересная история. У хозяина моего инструмента есть мексиканский друг, играющий на испанской гитаре. Он попробовал играть на моей, сказал, что хорошо звучит. А потом дал пермяку свою, сделанную испанским мастером, и говорит: «Ну вот, ты подержал в руках мою Ferrari. Стоимость у неё примерно такая же...»

Была у меня мечта — подарить инструмент Борису Гребенщикову. Я её исполнил. Это акустическая гитара, из-

готовленная из платана. Почему платан? У БГ есть одноимённая песня. Это уникальное дерево. Можно сказать, отвергающее законы природы. В этом году расцветёт жёлтыми цветами, в следующем — красными. Дерево-пофигист. Или, если хотите, дерево, постигшее дзен.

БЫЛА У МЕНЯ МЕЧТА — ПОДАРИТЬ ИНСТРУМЕНТ БОРИСУ ГРЕБЕНЩИКОВУ. Я ЕЁ ИСПОЛНИЛ. ЭТО АКУСТИЧЕСКАЯ ГИТАРА, ИЗГОТОВЛЕННАЯ ИЗ ПЛАТАНА

Ещё мечтал изготовить инструмент для Пако де Лусии. Но он умер в минувшем году... Считаю, что Пако де Лусия был одним из величайших гитаристов мира. Великое трио — Пако де Лусия, Эл Ди Меола и Джон Маклафлин. К слову, с

Элом Ди Меолой я встречался. Общение было достаточно кратким. Но сыграть на моём инструменте он успел. Сказал: «Very good!» — и оставил автограф на гитаре.

Гитарных мастеров в России много. Почти все они работают качественно, но очень однообразно! Они хорошие ремесленники. У большинства нет художественного образования, нет чувства стиля. Их инструменты никак не выделяются. Я же не могу себе позволить ограничиться репликами стандартных качественных гитар. Fashion — тема, отличающая мои инструменты. Как женщины с подиума отличаются от других, тоже красивых и замечательных, так и мои гитары уникальны и неповторимы внешне. Конечно, звучание — главное достоинство. Но внешность для меня тоже важна. Она выделяет и гитару из массы других, и меня как автора.

Fashionguitar — мой бренд, марка, не знаю, как правильно назвать. Но это то, что я буду делать до конца своих дней. 📌