



У меня есть такие инструменты. В Перми учится и выступает замечательный молодой гитарист Айдар Галиакбаров. На сегодняшний день моя лучшая гитара сделана для него. В этом году Айдар выступал на Дельфийских играх. Ездил туда с моей гитарой. Занял второе место. Понятно, что у парня, занявшего первое место, тоже авторская гитара, очень дорогой инструмент. Так он предложил нашему Айдару поменяться, потому что моя гитара прозвучала сильнее, лучше. Айдар, конечно, отказался.

В ВОСЕМЬ ЛЕТ МАМА ПОДАРИЛА МНЕ КНИГУ, ГДЕ БЫЛ ЧЕРТЁЖ АВТОМАТА КАЛАШНИКОВА. Я ВЫСТРУГАЛ ЕГО ИЗ ЦЕЛЬНОЙ ДОСКИ КУХОННЫМ НОЖОМ СО ВСЕМИ МЕЛЬЧАЙШИМИ ДЕТАЛЯМИ, ПОКРЫЛ ЧЁРНОЙ ТУШЬЮ И ОТЛАКИРОВАЛ

Если я не знаю человека, который ко мне обращается, сначала выясняю, какую музыку он играет. И только по-

Я ЗА ГОЛОВУ СХВАТИЛСЯ: КТО ПОНИМАЕТ, ПРОЧТЁТ, СКАЖЕТ, ЧТО ЭТО ЗА ДУРНОЙ МАСТЕР! К ТОМУ ЖЕ ЭБЕНОВОЕ ДЕРЕВО ОН НАЗВАЛ «ЕБОНОВЫМ»...

сле этого предлагаю породы дерева, из которых можно сделать гитару. Для изготовления необходимы разные породы. Чтобы инструмент выдавал хороший резонанс, всё должно быть сбалансировано. За 25 лет гитарной практики с чем я только не работал:

с елью, палисандром, гавайской коа, махагоном, бумажным деревом, с другими материалами. Мне достаточно

услышать гитару, чтобы понять, из какого дерева её изготовили.

Делал инструмент для одного из бывших руководителей края. Так он потом опубликовал статью, где рассказал, что верхнюю дека я изготовил из сосны! Я за голову схватился: кто понимает, прочтёт, скажет, что это за дурной мастер! К тому же эбеновое дерево он назвал «ебеновым»...

Но в принципе он гитары любит и понимает в них толк. Знаю, что были у него очень дорогие старинные семиструнные дворянские гитары, на других он не играл. Ко мне он обращался с просьбой, чтобы я изготовил инструмент, который было бы не жалко, к примеру, в поход с собой взять. Я выполнил заказ. Но вышло так, что эта гитара