

Поиск эстетики в пермской утилитарности

ТЕКСТ ОЛЕГ АНДРИЯШКИН

ФОТОРЕПОРТАЖ ГРИГОРИЙ СКВОРЦОВ

Глядя на известные виды Перми с «наработанных» точек, мы замечаем, как они изменяются из года в год. Многие кадры, сделанные фотографами, стали визитной карточкой города. Они везде: на открытках, сувенирах, обложках. Фотохудожники «старой школы» сформировали в нашем сознании определённый облик окружающего мира. Они выучили целое поколение репортёров и мастеров. Это, с одной стороны, вершина профессионализма. С другой — бесконечное воспроизводство одного и того же. Но и в фотографии, как в любом искусстве, есть другой взгляд. И не только взгляд.

«Компаньон magazine» представляет пермяка Григория Скворцова. Ему ближе непривычные для читателя ракурсы. Для «тусовки» — он весёлый и компанейский руфер, диггер и музыкант. Для прессы и издательств — человек, который тихо приносит гигабайты замечательной красоты.

Утверждать, что из выпускника пермского «универа» вырастет потенциальный Энди Уорхол «от фотографии», я пока не буду. Боюсь, что он загордится. Но всё-таки в этом что-то есть... Какая из творческих личностей, уживающихся в довольно взбалмошном и ужасно неорганизованном Григории, главная, сказать трудно. Но результат поиска эстетики в утилитарности налицо. Отличные кадры. Помимо совершенно диких для журналистов мест, вроде подъёмных кранов, заброшенных джукеров и строящихся тоннелей, автор умеет не только любоваться окружающим миром. У него получается передать всем нам свой взгляд.

Пермская организация Союза журналистов России совместно с агентством «Стиль-МГ» планирует в этом году открыть персональную выставку Григория Скворцова. Давайте и мы взглянем немного в будущее. ■

