

«СЕМЬЯ»

Светланы Можяевой

ТЕКСТ КАРИНА ТУРБОВСКАЯ

ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА СВЕТЛАНЫ МОЖАЕВОЙ

В марте 1965 года на экраны вышла первая пермская мультипликационная работа. Выполнена она была методом перекладки и называлась «Семья». Её полностью изготовила Светлана Можяева, которая была и режиссёром, и художником, и оператором. Именно со Светланы Петровны и этого небольшого анимационного фрагмента телепередачи началась история пермской мультипликации. Начальный этап становления пермских мультфильмов из первых рук — в рассказе Светланы Можяевой.

На телевидение я попала, пожалуй, случайно. Увидела в эфире объявление, приглашали тех, кто умеет рисовать, играть, танцевать. Думаю, надо пойти и свои рисунки показать. Я тогда работала на заводе им. Ленина и много рисовала. Тянуло меня иллюстрации делать, что-то своё придумывать.

На производстве работала на отливке. Потом перевели в другой цех, стала объявления писать, стенгазеты делать. Так жила примерно год: была оформителем на заводе и параллельно, как говорится, на общественных началах занималась оформлением телепрограмм. Например, в 1964 году на всю страну показали наш пермский «Голубой огонёк». Шла прямая трансляция из Перми, я в кадре рисовала на стёклах весну.

Выхожу однажды из проходной, а меня встречает Лев Иудович Футлик, он был главным режиссёром Пермской студии телевидения. Говорит: «Мы тебя решили на работу взять». Пригласил на встречу с Гуревичем. Моисей Григорьевич был председателем Пермского комитета по телевидению и радиовещанию, очень хо-

роший дядька, тоже мне предложил: «Пойдём к нам работать!» Я ответила, что ничего не умею. Он мне: «У меня ведь тоже восемь классов образования. И ничего, управляюсь как-то!» Думаю: «И чего я отказываюсь? Пойду, конечно».

Отправили меня в командировку на Свердловскую киностудию. Тогда там выпускали много мультфильмов. Я бы сказала, промышленных, о производстве, то есть недетской мультипликации.

Потом пришёл новый главный редактор Александр Петрович Севастьянов. Он предложил: «Давай попробуем мультфильмы делать». Я объясняю: «В Москве их изготавливает целый цех. А тут одна я...» Он сказал, что может набрать несколько человек в студию. Найти сотрудников должна была я сама.

С персоналом было, конечно, не просто. Зарплата у нас была очень маленькая. Кто пойдёт?! Давали объ-

НАДО РУКУ ПЕРСОНАЖА ПОДНЯТЬ — ДЕЛАЕШЬ ОТ 25 ДО 40 РИСУНКОВ. ТАК НА ФИЛЬМ И ПОЛУЧАЛИСЬ ТЫСЯЧИ РИСУНКОВ

Месяц училась. В Свердловске мне подарили два рисунка на целлулоиде — начало и конец танца. Предложили попробовать дома нарисовать промежуточные фазы, что я и сделала. Расфазовала и сняла танец на том мультстанке, что был в пермской студии. На нём же снимала титры. Делала небольшие заставки, выполненные методом перекладки.

явление в эфире телевидения и радио. Сразу ставили условие: люди должны были уметь рисовать. Двое пришли с завода, им посоветовал обратиться ко мне мой знакомый. Конечно, очень привлекало людей то, что это работа на телевидении... Но надо было их учить. Допустим, фазовка — очень длительная работа. Надо руку персонажа поднять — делаешь от 25 до 40 рисунков.