

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ФЕСТИВАЛЬ

TerraCotta — известная земля

Во Всеволодо-Вильве встретили «антимасленицу»

КАРИНА ТУРБОВСКАЯ

Ровно две недели, с 13 по 26 июля, работала художественная резиденция «TerraCotta на Вильве». В течение этого времени участники мастерской — керамисты и кузнецы — мастерили для детей посёлка Всеволодо-Вильва новую игровую площадку. Ради хорошего дела TerraCotta даже немного сменила географию, переехав из традиционного для неё Морозовского парка во двор школы №8. Ярким финалом работы резиденции стал фестиваль — своего рода «антимасленица» с обжигом большой глиняной скульптуры, арт-объекта, который изготавливали все участники TerraCotta-2015.

ФОТО АЛЕКСЕЙ ЯКОВЛЕВ



У арт-резиденции «TerraCotta на Вильве» на каждый год — новая тема. В этом году все события фестиваля шли под хорошей маркой «Дети»: и географически мастерская стала ближе к детям, и площадку делали для них, и изрядной части дружной фестивальной команды было от 12 до 15 лет. Да и сама TerraCotta — по возрасту вполне подходящая компания: фестивалю нынче исполнилось пять лет.

Те, кто следят за жизнью TerraCotta целую пятилетку, убеждены, что фестиваль изрядно подрос. Изменившись сам, он преобразил и пространство, в котором живёт.

Николай Бухвалов, член общественного совета Всеволодо-Вильвенского землячества:

— Думаю, что фестиваль даёт положительные эмоции, долгий позитивный заряд, позволяющий местным жителям лучше жить и работать. За пять лет здесь появились люди с совершенно другой энергетикой, творцы.

Николай Шаврин, член общественного совета Всеволодо-Вильвенского землячества:

— TerraCotta даёт посёлку постоянное движение, стимул идти дальше. Я обратил внимание на то, что сегодня фестиваль стал традиционным местом встреч. Очень многие приглашают своих друзей, родственников приехать во Всеволодо-Вильву именно в фестивальные дни.

В своё время организатор «TerraCotta на Вильве» — культурный фонд «Юртин» — рискнул, предложив создать, мягко говоря, неблизко от Перми творческую площадку для гончаров Пермского края. Давать мастер-классы для тех, кто заинтересовался затеей, пригласили известных пермских керамистов Инну Рогову и Наталью Корчёмкину. Идею поддержало Всеволодо-Вильвенское землячество в Перми.

«В то время мы только надеялись: а вдруг что-то получится? — вспоминает Николай Шаврин. — На мастер-класс собралось восемь человек. Сегодня эти люди сами стали мастерами. Теперь уже они привлекают гостей из других городов России и вдохновенно работают над керамикой».

Ольга Камалетдинова, художник-керамист, преподаватель Александровской детской школы искусств:

— Я участвовала в четырёх фестивалях «TerraCotta на Вильве». Если смотреть по моим работам, конечно, произошла большая эволюция. На первый фестиваль я попала практически случайно, ничего не умея. Сегодня у меня получаются достаточно серьёзные работы. И хотя керамика для меня хобби, по выходным мы с коллегой оставляем дом и едем в мастерскую Всеволодо-Вильвы.

Керамическая мастерская «Артель» во Всеволодо-Вильве работает постоянно. Несколько лет назад при «Артели» открыли детский кружок. Особая гордость вильвенских мастеров — постоянное участие в выставках «Арт-Пермь». Говорят, без наград и дипломов местные керамисты из краевого центра не возвращаются. Есть и постоянные покупатели, которые специально приходят на «Пермскую ярмарку» за вильвенской керамикой.

«TerraCotta-2015» стартовала две недели назад. Мастера определили объём работ и тематику детского городка. В первую очередь решили построить горку, качели и веранды для занятий творчеством на свежем воздухе. Все согласились с идеей художественного руководителя фестиваля, скульптора и керамиста из Санкт-Петербурга Татьяны Каримовой взять основной темой сказы Бажова и изобразить уральскую природу в разные времена года. Основание горки смастерили местные кузнецы. Отделочные кирпичи — керамисты. Общей работой из глины стал арт-объект для детской площадки.

Ольга Камалетдинова:

— Мы вылепили сову с совёнком. Сова — учитель. С книжкой, карандашом она пыта-



ФОТО НАТАЛЬЯ КУЗНЕЦОВА

ется донести знания до совёнка. А у того в голове только цветы да бабочки. Скульптура будет стоять рядом с горкой.

В работе творческой группы фестиваля самое активное участие принимали дети. Для них в мастерской «Артели» были оборудованы рабочие места. Ребята стали полноценными членами команды, работали и над созданием детской площадки, и над керамическими изделиями, представленными на ярмарке, которая расположилась во дворе школы.

На ярмарке была керамика, что называется, на любой вкус и кошелёк. Небольшие блюдца, выполненные в форме самых разных листьев — от родной мать-и-мачехи до экзотической для наших краёв пальмы. Дружные компании глиняных ангелов, разнохарактерных, непохожих друг на друга. Сложные многофигурные керамические композиции. Часы, которые можно предположить, всегда будут отсчитывать только счастливые минуты: не зря же столько доброй энергии вложили в них мастера. Керамические миниатюры, например небольшой, примерно с две ладони, кошчин дом, населённый котейками и продовольствием для них.

Конечно, было и вручение дипломов фестиваля, и большой праздничный концерт, на котором блеснули детские коллективы из разных городов и посёлков края. Словом, тема нынешней TerraCotta прослеживалась и в программе фестиваля, и в команде его творцов, и в самом арт-объекте, который, напомним, изображал сову с совёнком.

Обжиг этого арт-объекта стал огненной точкой фестиваля. Если на Масленицу на костре сжигают чучело, то на своего рода «антимасленицу» во Всеволодо-Вильве в огне не умирало, а рождалось нечто новое — керамическая скульптура.

Виктор Цодикович, член общественного совета Всеволодо-Вильвенского землячества:

— Я считаю, что процесс, который уже несколько лет идёт в посёлке Всеволодо-Вильва, сложно остановить. Здесь появился коллектив творческих людей, которые поверили в свои силы. Это настоящие мастера, творцы. Я хорошо знаком с их работами. С удовольствием покупаю их и домой, и в качестве подарков. Могу сказать, что каждый раз керамические презенты из Всеволодо-Вильвы вызывают неподдельный восторг и удивление: как это? В каком-то неизвестном далёком посёлке есть люди, создающие такие шедевральные вещи!

У Виктора Цодиковича есть отдельная история про затею вильвенских мастеров: «Мы с ними создали образ пермской Фемиды. Богиня правосудия сделана в пермском зверином стиле. Это бренд, который разошёлся далеко за пределы России. Когда мы подарили такую Фемиду председателю Высшего арбитражного суда, он попросил изготовить ещё экземпляров 50, чтобы дарить иностранным делегациям. Мы часто мучаемся выбором подарка. А не надо мучиться! Надо просто приезжать в «Артель» и покупать их работы».

ФОТО АЛЕКСЕЙ ЯКОВЛЕВ

