

Вот какие нынче времена...

Юлия Баталина

В необычном клубе, мало кому известном в Перми, состоялся поэтический вечер, который стал маленькой сенсацией

Вечер «Концерт для двух голосов. Поэзия тунейдцев» задумали и осуществили 10 июля Елена Филимоновых и Александр Смирнов с примкнувшим к ним Михаилом Шестаковым. Все они — люди, о которых принято говорить «хорошо известные в узких кругах»: для определённого круга зрителей это фигуры культовые.

Особенно знаменит Смирнов: начав артистическую карьеру в труппе Пермского ТЮЗа, он стал звездой этого театра, затем были КВН, Comedy Club и Music Club, неизбежная работа на корпоративах и в рекламе и столь же неизбежная Москва. Но Смирнов

не из тех, кого зомбирует звёздная пыль: он — человек творческий. На протяжении последнего года он ошастливливает Пермь своими проектами, в которых озорное, хулиганское начало парадоксально сочетается с трогательным лиризмом и безупречным стилем, и сочетание это на редкость гармонично.

Его авторские концерты в одном из пермских пабов и на фестивале Rock-Line открыли глаза на новое явление, которое не вписывается ни в какие известные рамки — это не бардовская песня, не рок, не шансон, а ироничные стихи, положенные на оригинальные джазовые мелодии и исполненные по-актёрски, а не по-эстраднему.

Те, кто знаком с сочинениями Александра, понимают, чем ему близка лирика поэтов 1960–1970-х годов, времён «застоя». Официальные критики клеймили этих

поэтов за «мелкотемье», за то, что авторы не желали вписываться в официальный, как теперь принято говорить, дискурс, связанный с величием всевозможных побед советского народа. Но это «мелкотемье», привязанность к личному как раз и греет, и трогает.

Есть ещё один момент, который связывает Смирнова с поэтикой 1970-х: его самая известная, культовая роль в Пермском ТЮЗе — это Гуревич из «Вальпургиевой ночи» Венедикта Ерофеева в нашумевшей постановке Михаила Скоморохова.

Впрочем, автор сценария вечера «Концерт для двух голосов. Поэзия тунейдцев» — вовсе не Смирнов, а журналист Елена Филимоновых, большой эрудит и знаток поэзии. Она и стихи подобрала, и особый сценарный ход придумала: чтение перемежается записями радиопередач второй половины XX века: репортаж о полёте Гагарина сменяется пробивающимися сквозь помехи «Голосом Америки», а завершается всё лёгкой музыкой советской эстрады, под которую так и хочется танцевать.

Вечер называется «Концерт для двух голосов», потому что исполнителей двое: компанию Александру Смирнову составляет актёр и режиссёр театра «Новая драма» Михаил Шестаков, человек очень интересный, не даром получивший приз краевого фестиваля «Волшебная кулиса» за спектакль «Пленные души». Поэтический вечер у этих двух голосов получился отменной смысловой полифонией, в которой чувствовалась не только профессиональная подготовка, но и настоящее взаимопонимание.

Неподцензурная поэзия XX века была очень непростой формой существования. Пассивный протест против действительности — дело безнадёжное. Настоящие, Богом одарённые поэты жили с чётким пониманием того, что публикации им не светят — не потому, что в стихах содержится протест против существующего строя или какая-то другая крамола, а просто потому, что они не вписываются в стандарты. Единственной возможностью высказаться для многих из них были детские стихи, как, например, для Генриха Сапгира, автора

антологии «Самиздат», из которой были взяты тексты для исполнения.

Звучали стихи Иосифа Бродского, Евгения Рейна, Владимира Уфлянда, Вадима Делоне, Олега Григорьева, Николая Глазкова... Все они жили очень непросто, но умудрялись сохранять удивительное чувство юмора и склонность к ироничному философствованию:

Я на мир взираю из-под столика,

Век двадцатый — век необычайный.

Чем столетие интересней для историка,

Тем для современника печальней!

Николай Глазков

Неудивительно, что публика, пришедшая на концерт, хохотала так, что стены дрожали.

Стены, кстати, находились в весьма необычном помещении — частном клубе на ул. Пушкина, 15. Названия у него нет, как нет и регулярной программы событий. Двери его открываются тогда, когда происходит что-то приятное для владельцев — вроде этого вечера поэзии. Несмотря на отсутствие рекламы, социальные сети разнесли анонс концерта весьма эффективно — мест в зале не хватало. Владальцы клуба планируют повторить концерт, но пока неизвестно когда.

Самое примечательное в этом событии — то, что оно не только абсолютно частное, но и абсолютно бесплатное. Елена Филимоновых, Александр Смирнов и Михаил Шестаков не получали никаких гонораров, зрители не платили за вход, свет, звук, реквизит были собраны по добрым людям.

Это была абсолютно бескорыстная встреча с поэзией, как, например, для Генриха Сапгира, автора



Неформальная обстановка и мягкие трикотажные жилетки Александра Смирнова и Михаила Шестакова подчёркивали интимные, непафосные интонации неподцензурной поэзии

Бороться и искать, найти и наказать

• всё под контролем

Дарья Мазеина

Мэрия, прокуратура и полиция будут совместно следить за расходованием бюджетных средств

Администрация Перми, городская прокуратура и управление МВД по городу подписали соглашение о сотрудничестве. Документ подразумевает тесное взаимодействие органов правопорядка и муниципальных властей. Совместными усилиями они будут искать тех, кто тратит бюджетные деньги не по назначению.

Как рассказал глава администрации Перми Дмитрий Самойлов, структуры будут обмениваться информацией о фактах, связанных с нецелевым использованием средств из казны города. «Также планируется проведение мероприятий, направленных на выявление, предупреждение и пресечение этого», — пояснил руководитель городской администрации.

В случае выявления фактов растраты администрация города сообщает об этом в управление МВД и прокуратуру Перми, затем следует проверка. Если нарушение

действующего законодательства будет доказано, виновника накажут.

Дмитрий Самойлов, глава администрации Перми:

— Коррупция — это не только нанесение экономического ущерба городу и жителям. Это ещё и репутационная составляющая органов муниципальной власти. Это ржавчина, которая разъедает весь механизм муниципального управления. В том случае, если профилактика коррупции будет проведена в большем объёме, это пойдёт на пользу и бюджету, и городу, и всем муниципальным служащим. Если кто-то всё

таки посягнёт на средства из городского бюджета, он должен знать, что может получить за это от увольнения до уголовного наказания.

Как отметил прокурор Перми Андрей Назаров, если контролирующие органы финансового надзора администрации города выявляют нарушения в операциях с бюджетными средствами, то прокуратура и органы МВД дают оценку этим действиям в рамках административного и уголовного законодательства. «Мы шли к подписанию этого соглашения длительное время. Каждый пункт его нами проработан. На сегодняшний день целью для нас является одно — сохранение бюджетных средств, средств муниципального бюджета», — отметил Андрей Назаров.

По мнению начальника Управления МВД России по Перми Андрея Усова, своевременное поступление информации улучшит взаимодействие между структурами, а значит, возрастёт качество реагирования на поступающую информацию. «Быстрое поступление информации значит более быстрое реагирование на события. Это соглашение улучшит наше взаимодействие, всем трём структурам оно пойдёт на пользу, и в первую очередь городу», — подчеркнул Андрей Усов.

Несмотря на то что подобное соглашение было подписано впервые, мэрия и силовые ведомства сотрудничают давно. Например, в части обеспечения правопорядка и безопасности в общественных местах, в том числе во время проведения массовых мероприятий.

Для помощи сотрудникам полиции привлекают частные охранные предприятия, а также сотрудников добровольных народных дружин.

Такие дружины сегодня работают в каждом районе Перми. Самое большое количество дружинников — в Индустриальном районе, здесь дежурит более 100 человек. Они совместно с сотрудниками МВД участвуют в рейдах по проверке соблюдения паспортно-визового режима, охране общественного порядка при проведении культурно-массовых мероприятий, в патрулировании территории района, профилактике уличных преступлений, оказывают помощь военкомату во вручении повесток призывникам, в розыске «уклонистов».

Ещё одним примером взаимодействия администрации города и полиции

является работа по предупреждению незаконной торговли алкоголем и сигаретами. Для этого в течение трёх лет реализуется проект «Стоп-алкоголь», в котором принимают участие наиболее активные представители молодёжи города и народные дружинники. Вместе с сотрудниками полиции они пресекают факты продажи несовершеннолетним алкогольной продукции и табачных изделий.

Теперь сотрудничество переходит на новый этап.

«Это первое в истории администрации соглашение о взаимодействии с прокуратурой Перми и с Управлением МВД России по Перми. Я считаю, что подписанный документ даст новый толчок к деятельности контрольных органов администрации Перми», — резюмировал Дмитрий Самойлов.