

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

то выражаться, «кейсам». Так, художник Александр Шабуров, выступавший с докладом «Постсовременное искусство и новейшая идеология: попытка сконструировать и то, и другое», очень смешно вспоминал о пермской «культурной революции», свидетелем, а иногда и участником которой ему довелось побывать: «Приехал варяг — фаворит губернатора — и говорит: «Я апостол Энди Уорхола, целуйте мне ботинки». Культурные проекты, по мнению Шабурова, должны быть более демократичными — не по форме, а по принципам.

Супруги-учёные Владимир и Марина Абашевы свой совместный доклад «Возвращение монументального патриотизма: пермские боги и пермские пуш-

Абашевы обращают внимание на описание монумента «Кама-река», сделанное его авторами: «Образы пермского звериного стиля в композиции отражают представления наших предков о картине мира». Получается, что средневековые коми-пермяки — предки нынешнего русского населения Перми, колонизируемые — предки колонизаторов.

Когда в 2008 году в Пермь зашла «команда модернизаторов» с новой монументальной пропагандой, они сделали ставку на архаику, поскольку идеологию этой команды можно сформулировать как «заводы своё отжили, мы делаем культуру градообразующим фактором». Мотивы «пермских пушек» модернизаторам не были близки, а вот

Получается, что средневековые коми-пермяки — предки нынешнего русского населения Перми, колонизируемые — предки колонизаторов

ки против «красных человечков» посвятили пермским монументам и уличной скульптуре. Памятники, по мнению Абашевых, — концентрированное выражение идентичности, сильный знак, от которого подспудно ожидаешь, что он, как Медный всадник, однажды придёт в движение. Неудивительно, что вокруг памятников то и дело возникают острые противоборства, вроде того, которое происходило по поводу возвращения памятника Дзержинскому на Лубянку. Кого свергать, кого возводить на постамент — вокруг этих вопросов постоянно кипит страсти.

В Перми, по мнению культурологов, постоянно сосуществуют в полемике, но не во вражде два монументальных дискурса — архаичный, который учёные условно называли «пермские боги», и модернизационный, который получил столь же условное название «пермские пушки». История города-завода, одного из ведущих центров военно-промышленного комплекса, наложила зримый отпечаток на городскую среду Перми, где в качестве монументов интенсивно используются оружие и орудия производства: паровой молот на Вышке, целая выставка военной техники у входа на Мотовилихинские заводы, «МиГ на взлёте» у проходной «Пермских моторов» и т. д.

Вторая по объёму группа памятников апеллирует к пермскому звериному стилю и пермской деревянной скульптуре.

«пермские боги» пригодились. «Красные человечки» Андрея Люблинского — конструктивистская версия пермской деревянной скульптуры, а «Пермские ворота» Николая Полисского собрали, по выражению Владимира Абашева, «семантические импульсы пермской архаики».

Почему же пермяки не увидели в этих монументах своё, не узнали любимые с детства образы? По мнению Абашевых, виноват в этом не только внешний авангардизм современного искусства, но и волюнтаризм власти, которая разместила эти скульптуры в своём пространстве в центре города.

То, что недавно место «красных человечков» в «пространстве власти» занял Орден Ленина, Абашевы считают знаковым событием. По их мнению, Пермь в истории «войны монументов» является синекдохой России, где архаика и советские символы становятся всё более насыщенными положительными смыслами.

Многие доклады конференции, посвящённой массовой культуре, тоже являются своего рода произведениями искусства. Неудивительно, что материалы предыдущей конференции проекта «Культ-товары», прошедшей в Финляндии, выходят в виде вполне читабельного сборника в издательстве «Новое литературное обозрение».

Может, и пермский сборник будет так издан.

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

За Гран-при «Флаэртианы-2015» поборется картина пермского режиссёра

Оргкомитет международного кинофестиваля «Флаэртиана» назвал фильмы, которые будут бороться за Гран-при фестиваля 2015 года — «Золотого Нанука». В этом году организаторы международного фестиваля документального кино получили 572 заявки на участие в конкурсе — это почти в два раза больше, чем год назад. Кроме того, отборщики искали картины на крупнейших кинофестивалях по всему миру. В шорт-лист попали фильмы из Чили, Ирана, Польши, Великобритании, Германии, Ирландии, Шотландии, Франции, Чехии, Израиля, Дании, Испании, Румынии и России.

В список участников основного конкурса вошли 14 документальных картин. Среди них — польский фильм «Верка» о девушке, которая готовится стать приёмной матерью, ирландско-шотландская лента «16 лет до лета» о выходе из тюрьмы и британская «Сирийская история любви» о борьбе за личное и общественное счастье.

В шорт-лист «Флаэртианы» вошли и два российских фильма. Первый из них — «Длинное. Чёрное. Облако опускается» (режиссёр — Александра Лихачёва) — road-movie о двух молодых москвичах, которые отправляются на Олимпиаду в Сочи. Вторая картина — работа пермского режиссёра Галины Красноборовой «Старухи». В кадре песенницы коми-пермяцкой деревни рассказывают о своей жизни: детях, болезнях, женихах и любимых песнях.

Фильмы главного конкурса Международного фестиваля документального кино «Флаэртиана»:

- «16 лет до лета» (Ирландия, Шотландия, режиссёр — Лу Маклафла);
- «Верка» (Польша, режиссёр — Павел Лозинский);
- «Всегда вместе» (Чехия, режиссёр — Ева Томанова);
- «Длинное. Чёрное. Облако опускается» (Россия, режиссёр — Александра Лихачёва);
- «Испытательный срок» (Израиль, режиссёр — Авигейл Спербер);
- «Королева тишины» (Германия, Польша, режиссёр — Агнешка Звефка);
- «Сирийская история любви» (Великобритания, режиссёр — Шон Макалистер);
- «Спартак и Кассандра» (Франция, режиссёр — Иоанис Нуге);
- «Старухи» (Россия, режиссёр — Галина Красноборова);
- «Сурире» (Чили, Германия, режиссёры: Беттина Перут, Иван Основикофф);
- «Тото и его сёстры» (Румыния, режиссёр — Александр Нанау);
- «Хочу быть царём» (Иран, режиссёр — Мехди Ганджи);
- «Цирковая династия» (Дания, режиссёр — Андерс Риис-Хансен);
- «Ши» (Испания, Мексика, Аргентина, режиссёры: Бруно Заффора, Рафаэль Ортега Велдеррен).

В шорт-лист национального конкурса «Российская «Флаэртиана» вошли 15 документальных картин, в том числе фильм Андрея Шабая «Ферма» о невзгодах москвички, открывшей хозяйство в деревне; лента Аскольда Курова «Ленинленд» о мечтах работников музея вождя в Горках; картина Марины Чувайловой «Надежда. Вокруг да около» об откровениях женщин в парикмахерской.

В программу «Российской «Флаэртианы» традиционно вошли лучшие документальные фильмы, снятые за последний год отечественными режиссёрами. Победителя определит жюри национального конкурса. Автор лучшей картины получит приз — «Малого серебряного Нанука» — и денежную премию в размере 25 тыс. руб.

Павел Печёнкин, президент МКФ «Флаэртиана»:

— Каждый из фильмов российской программы был претендентом на главный, международный конкурс. В картинах много продуктивного оптимизма: в этом году мы получили от режиссёров ещё более зрелые и глубокие работы. В центре внимания по-прежнему конкретные люди. В лентах можно найти ответы на самые разные вопросы: почему начальник плох, а работники ленивые? Как детям и родителям найти общий язык? Словом, авторы подняли те же вопросы, что и классическая русская литература.

Фильмы национального конкурса «Российская «Флаэртиана»:

- «21 день» (режиссёр — Тамара Дондурей);
- «Вместе» (режиссёр — Денис Шабаяев);
- «Грумант. Остров коммунизма» (режиссёр — Иван Твердовский);
- «Игра вслепую» (режиссёр — Виктория Казарина);
- «Ленинленд» (режиссёр — Аскольд Куров);
- «Мужской выбор» (режиссёр — Елена Демидова);
- «На краю» (режиссёр — Анна Шишова);
- «Надежда. Вокруг да около» (режиссёр — Марина Чувайлова);
- «Папа, здравствуй...» (режиссёр — Наталья Кононенко);
- «Пассажиропоток» (режиссёр — Анна Драницына);
- «Руки» (режиссёр — Руслан Кечеджиян);
- «Посланники Большой Земли» (режиссёр — Татьяна Соболева);
- «Странные частицы» (режиссёр — Денис Клеблеев);
- «Уходящие голоса» (режиссёр — Юлия Бывшева);
- «Ферма» (режиссёр — Андрей Шабаяев).

По традиции фильмы обоих конкурсных программ на «Флаэртиане» представляют их создатели.

«Флаэртиана-2015» пройдёт с 18 по 24 сентября. Фестиваль «дважды юбилейный»: он пройдёт в 15-й раз, при этом ему исполняется 20 лет.



ФОТО СЕРГЕЙ КОПЫШКО

История города-завода, одного из ведущих центров военно-промышленного комплекса, наложила зримый отпечаток на городскую среду Перми