

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

с Зариной Абаевой в заглавной роли и приглашённым солистом в роли Радамеса. Музыкальное руководство осуществит Теодор Курентзис.

Кроме концертного исполнения опер будет и много других «праздников», например симфонические концерты, составленные по схеме «оркестр MusicAeterna + Теодор Курентзис + приглашённый солист». На первое полугодие планируется два таких концерта — фортепианный с Полиной Осетинской и скрипичный с Патрицией Копачинской (Швейцария). «Фишка» этих концертов в том, что их программа не будет известна до того, как зритель зайдёт в театр и приобретёт буклет. По задумке Курентзиса это будут концерты-сюрпризы.

Запланированы концерты для хора MusicAeterna, который выступит 1 октября с приглашённым дирижёром, и для Большого симфонического оркестра под управлением главного дирижёра театра Валерия Платонова — в декабре.

Будет переформатирован цикл камерных вечеров «Музыка для нас»: часть из них пройдёт в формате фестивальных гала — в ночное время в зале Дома Дягилева, в темноте, с возлежащими на коврах и подушках зрителями; другая часть — в фойе театра со свечами и шампанским. Камерные концерты приобретут более праздничный, светский оттенок.

Завершится первое полугодие нового сезона «Предновогодним кабаре» — концертом из произведений Курта Вайля и традиционным «Щелкунчиком», который на сей раз будет строго классическим, без разнузданной актёрской самодеятельности. Оба вечера за пультом планирует быть Теодор Курентзис.

Вторая половина сезона начнётся по традиции детскими спектаклями. Заслужившая популярность детская опера Петра Поспелова «Путешествие в страну Джамблей» будет обновлена, прежде всего технически: интерактивные декорации и куклы изрядно поизносились за время эксплуатации. Кроме того, режиссёр Татьяна Полуэктова ставит с Большим симфоническим оркестром детскую концертно-театральную программу, состоящую из «Детского альбома» Чайковского в переложении для оркестра и «Путеводителя по оркестру» Бенджамина Бриттена.

На старый Новый год — 13 января — планируется ещё один концерт-сюрприз, на сей раз хоровой: по словам Марка де Мони, хор MusicAeterna готовит что-то потрясающее.

В феврале состоится главное событие года, а может быть, и десятилетия, на которое Теодор Курентзис решился далеко не сразу: планируется исполнение оратории Баха «Страсти по Матфею» с международным составом оркестра и солистов. Руководитель театра надеется, что это исполнение станет таким же популярным, как «Дидона и Эней» Пёрселла, а созданная после концерта запись станет новым эталоном исполнения этого произведения.

На март планируется ещё одно концертное исполнение некоей оперы, возможно, даже российская премьера нового сочинения, а также целых три симфонических концерта — один для Большого симфонического оркестра и два для оркестра MusicAeterna — с классической и с барочной программой.

В апреле театр будет принимать очередную конкурс артистов балета «Арабеск», а в Страстную неделю планируется концертное исполнение оперы Франсиса Пуленка «Диалоги кармели-

нок», события которой происходят в дни Великой французской революции.

Две важные премьеры состоятся в конце сезона. В мае публике будет представлено сочинение современного французского композитора Филиппа Эрсана Tristia, написанное по заказу театра. Это спектакль сложного жанра, его основными составляющими являются хоровое пение и балет. Тексты, на которые Эрсан писал музыку, сочинили заключённые французских, японских и русских тюрем — и поэты-классики (например, Осип Мандельштам), и современные самодеятельные авторы. Балетмейстером-постановщиком станет Димитрис Папаиоанну (Греция) — постановщик церемоний открытия Олимпийских игр в Афинах в 2004 году и недавних Европейских игр в Баку.

Главная оперная премьера откроет очередной Дягилевский фестиваль, который пройдёт в июне 2016 года. Боб Уилсон поставит в Перми «Травиату» Верди. После сенсационных «Сказок Пушкина» в Театре наций это будет вторая работа в России крупнейшего американского режиссёра. По словам де Мони, московские театралы уже сейчас интересуются билетами на премьеру.

Дягилевский фестиваль откроется «Травиатой», а завершится Шестой симфонией Малера в исполнении фестивального оркестра. И это будет последнее событие грядущего оперно-балетного сезона.

Театр кукол

Творческие планы Пермского театра кукол на следующий, 79-й театральный сезон уже продуманы и сформированы. Готовятся три премьеры: «Кот в сапогах» по сказочной пьесе Гейнца Калау, «Стойкий принц» молодого драматурга Аси Волошиной, поднимающий проблему «инаковости» в детской среде, и «Снежная королева» Ханса Кристиана Андерсена. Кроме того, в театре принято решение восстановить два спектакля — «Северная сказка» и «Золушка».

Откроется сезон 19 сентября премьерой спектакля «Кот в сапогах» в постановке художественного руководителя театра Александра Янушкевича.

Театр юного зрителя

Пермский ТЮЗ новый, 52-й сезон откроет тоже в сентябре. Первой премьерой станет спектакль для младших школьников «Сказки Оле-Лукойе». Инсценировку по мотивам историй Ханса Кристиана Андерсена написала актриса театра Ксения Жаркова, ставит её заслуженная артистка России Татьяна Жаркова, а декорации и костюмы создаёт заслуженный художник России Юрий Жарков. Они не однофамильцы, а члены одной семьи, так что это семейный спектакль во всех смыслах.

Художественный руководитель театра, народный артист России Михаил Скоморохов начал работу над спектаклем «Огневушка-поскакушка». Инсценировку сказов Павла Бажова написала известный уральский драматург Ярослава Пулинович. Художник-постановщик — Александр Казначеев.

Молодой режиссёр Максим Соколов, которого зрители ТЮЗа знают по спектаклю «Школа для дураков», возьмётся за постановку «Обыкновенного чуда» Евгения Шварца.

И это далеко не все премьеры, которые ждут зрителей пермских театров в сезоне 2015/16.

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Михаил Скоморохов — лучший режиссёр «Коляда-Plays»

Решением жюри фестиваля диплом «За лучшую работу режиссёра» получил художественный руководитель Пермского ТЮЗа, народный артист России Михаил Скоморохов.

Театральная пресса активно писала о пермском спектакле на фестивале «Коляда-Plays»:

«Режиссёр Михаил Скоморохов не стал создавать масштабное полотно, напротив — заключил спектакль в камерное пространство планшета сцены, где сотня зрителей вплотную окружает «двор» Головлёвых. Эта близость артистов и зала помогает сохранить лёгкое дыхание пьесы. В такой ситуации даже запах сена чувствуется: набитые им мешки — один из важных элементов декорации» (Елена Гецевич. Старая драма в настоящем времени // Театральная газета. 2015. 21 июня (№3)).

«Динамичность, свойственная пьесам Пулинович, в совокупности с режиссёрскими методами и приёмами раскрытия темы держат зрителя в постоянном напряжении, заставляют сопоставлять, сопереживать, сочувствовать. Игра оттенков и полутеней, сочетание музыки и пластики «высвечивают» вопросы о чёрности души и алчности, о детской неблагодарности, о человеческом лицемерии и подлости» (Елена Кямкина. А где любовь, милый друг маменька? // Портал «Культура Екатеринбург». 2015. 24 июня).

Спектакль получил огласку, и желание познакомиться с новой работой Михаила Скоморохова выразили эксперты Национальной театральной премии «Золотая маска». В настоящее время учредитель театра — департамент культуры администрации Перми — изыскивает средства для организации экспертных просмотров.



Сцена из спектакля «Господа Головлёвы»

Популярный ремесленный фестиваль посвящается детям

Фестиваль-резиденция керамического и ландшафтного искусства «TerraCotta на Вильве» в этом году пройдёт 13–26 июля. Участниками арт-резиденции — гостями Всеволодо-Вильвы и местными мастерами — будет создана детская площадка для игр и творчества. В неё войдут зоны для проведения творческих занятий, подвижных игр и аттракционы в виде арт-объектов, объединяющих разные виды декоративно-прикладного искусства.

В команду мастеров помимо приглашённых из Санкт-Петербурга и Перми профессиональных скульпторов, керамистов, кузнецов и художников по обработке дерева войдут местные участники: мастера из керамической и кузнечной мастерских Всеволодо-Вильвы, а также группа юных художников, работы которых будут использованы при создании сооружений.

Татьяна Каримова, художественный руководитель фестиваля, скульптор, художник-керамист (Санкт-Петербург):

— Три года я была участником фестиваля в посёлке Всеволодо-Вильва. Для меня это место силы. Самобытность работающих здесь мастеров; история края, богатая именами и событиями; удивительная природа — всё это создаёт неповторимый колорит, и мне всегда хотелось сделать что-нибудь именно для этого посёлка. Свои творческие работы я лепила по впечатлениям от этого места и старалась вписать их в ландшафт Морозовского парка.

«TerraCotta на Вильве» проходит в посёлке Всеволодо-Вильва в пятый раз. Инициатором проведения фестиваля выступил фонд «Юртин» — тот же, что был инициатором создания музея «Дом Пастернака» в посёлке Всеволодо-Вильва. Изначально фестиваль был посвящён керамике, но последние два года активно объединяет разные виды декоративно-прикладного искусства.

Каждый год команда мастеров находит чем удивить гостей. Так, например, в прошлом году мастер по дереву Николай Карелов из Лысьвы создал деревянную скульптуру трёхметрового уральского комара, успевшую стать своеобразной визитной карточкой фестиваля.

Праздник, посвящённый открытию детской арт-площадки, состоится 25 июля.