

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ПРЕДВКУШЕНИЕ

Премьеры и праздники

Театры Перми сформировали репертуар на следующий сезон

Юлия Баталина

График премьер выстраивался непросто: у всех театров — финансовые трудности, да и организационных немало. Труднее всех, пожалуй, пришлось Театру-Театру: так и неизвестно, состоится ли запланированная реконструкция большой сцены. Художественный руководитель театра Борис Мильграм уверен, что состоится обязательно, но, увы, не в ближайшее время. Поэтому театр откроется уже в начале сентября, обе сцены начнут работу одновременно, но первые премьеры пройдут в театре «Сцена-Молот».

Театр-Театр

Режиссёр Семён Серзин, который ставил на этой площадке абсурдистскую драму «Всё будет хорошо», представит спектакль «Бунт» по повести Пушкина «Дубровский». Итальянка Алессандра Джултини ставит эротическую пьесу англичанина Дэвида Хэйра «Голубая комната» — ремейк классической пьесы австрийского драматурга XIX века Артура Шницлера «Любовный хоровод». Право постановки она заработала на «Лаборатории современной режиссуры».

Третьей премьерой «Сцены-Молот» станет «Догвилль» по сценарию Ларса фон Триера, который поставит режиссёр Андреас Мерц-Райков, уже осуществивший в Театре-Театре постановки «Ричарда III» и дилогии Бертольда Брехта «Согласный/Несогласный».

Все эти три спектакля будут представлены в течение осени 2015 года.

Большая сцена начнёт работу с серии спектаклей под общим названием «Триумф русского мюзикла». По словам Бориса Мильграма, руководству театра хотелось уйти от столь пафосного названия, но куда не денешься: триумф есть триумф. Театр будет играть подряд все мюзиклы, которые есть в его репертуаре.

В конце сентября пройдёт второй цикл показов — «Парад премьер»: будут подряд сыграны все премьеры сезона 2014/15. По словам Мильграма, он хотел бы пригласить коллег из территорий

Пермского края — Лысьвы, Березников и Кудымкара — принять участие в параде, чтобы они показали в Театре-Театре лучшие премьеры прошедшего сезона. По мнению худрука «пермской драмы», это могло бы стать началом хорошей традиции.

Главный режиссёр театра Владимир Гурфинкель поставит в будущем сезоне «Поминальную молитву» Григория Горина. Всем известна постановка Марка Захарова с Евгением Леоновым в главной роли — Тевье-молочника из произведений Шолом-Алейхема. Чтобы браться за этот материал, режиссёру нужен конгениальный протагонист — исполнитель этой знаковой роли. Гурфинкель рассчитывал на Олега Шапкова, но тот на волне успеха фильма «Территория», где сыграл главную отрицательную роль, отправился покорять Москву. Сейчас режиссёр ведёт переговоры с иногородним артистом и уверен, что Тевье найдётся и спектакль выйдет на сцену в декабре.

До конца 2015 года на большой сцене планируется ещё две премьеры. Польский режиссёр Анджей Бубень, много работающий в России, поставит «Весёлые похороны» Людмилы Улицкой. У него уже есть опыт общения с её драматургией, его спектакли «Русское варенье» и «Даниэль Штайн, переводчик», поставленные в Санкт-Петербурге, имели большой успех и понравились самой писательнице.



Алексей Мирошниченко

Актриса и режиссёр Юлия Ауг, которая была участницей одной из «Лабораторий молодой режиссуры», проводимых театром, поставит на большой сцене «Мефисто» по мотивам романа Клауса Манна.

Наконец, сам Борис Мильграм планирует в начале 2016 года представить очередной мюзикл. Увы, это будет не «Винил» Евгения Загота, который театр репетирует уже два года. Постановка «Винила» увязана с той самой реконструкцией большой сцены, которая никак не может начаться. Поэтому худрук театра берётся за постановку водевиля «На всякого мудреца довольно простоты» по пьесе Александра Островского. Музыка по заказу театра написала Лора Квинт, стихи — Николай Денисов.

Театр оперы и балета

По признанию генерального менеджера Пермского театра оперы и балета Марка де Мони, художественный руководитель театра Теодор Курентзис попытается сформировать сезон

по фестивальным принципам. Во всяком случае, первая его половина будет именно такой: «одна громкая премьера и много праздников».

Громкой премьерой станет новая постановка «Лебединого озера», за которую берётся художественный руководитель балетной труппы Алексей Мирошниченко. Представить публике новую версию «обязательного» для любого русского музыкального театра балета планируется в ноябре 2015 года. По словам генерального менеджера театра, Мирошниченко задумал нечто совершенно роскошное.

Оперных премьер в первой половине сезона не будет: по словам Марка де Мони, в предыдущем сезоне «перевыполнили план», и сейчас будут активно идти включённые в репертуар новинки сезона 2014/15: «Сказки Гофмана» Оффенбаха, «Князь Игорь» Бородина, «Оранго» Шостаковича в дуэте с балетом «Условно убитый». Кроме того, планируется несколько опер в концертном исполнении. Так, в октябре состоится концертное исполнение «Аиды» Верди

ФОТО АНТОН ЗАВЬЯЛОВ



Зарина Абаева

ФОТО ИЛЬЯ ГУБИН



«Оле-Лукойе»