

жей направленности, организованный адептами «культурной революции».

С местом справились: с 2006 года площадкой фестиваля стал бывший аэропорт Бахаревка, что стало даже лучше. С «конкурирующей» фирмой тоже «разошлись» доброжелательно, более того, музыканты, приехавшие на один фестиваль, по «обмену» выступили и на другом, а вот утрата Олега Новосёлова не восполнима — его не хватает городу и людям, которые здесь живут. Как и Евгения Чичерина (1972–1999), лидера группы «Хмели-Сунели» (1994–1999), которая сыграла на том самом, Первом Rock-Line 1996.

В отличие от соседнего Свердловска, откуда вышло множество известных рок-групп, рок-музыка не прижилась на пермской земле. Хотя фестиваль получился отличный, все говорят.

### 1997 год: хореограф из Перми ставит на сцене Мариинского театра «Весну священную» Игоря Стравинского

Хореографа зовут Евгений Панфилов (1955–2002). В том же году, после участия в международных фестивалях, искушённые зарубежные театральные критики назвали его «хореографом XXI века».

Панфилов всегда шёл как бы против течения, пренебрегая рамками, будь то законы танца, условности или установленные правила. Именно поэтому у него получалось всё. Так, в 1987 году, когда частной была разве что жизнь, он создал первый в России частный театр и назвал его своим именем — «Балет Евгения Панфилова». Ему было 33 года.

При этом, как пишут о нём официальные биографы: «Он шагнул в балет прямо из архангельской деревни. Ему было уже 23 года».

В первые годы своего существования территориально театр располагался в маленькой комнате ДК им. Дзержинского. Постепенно о Евгении Панфилове и его театре узнал весь мир. «Гениальный самородок из Перми» — так его ещё называли.

Его «Балет толстых», созданный в 1994 году, имел оглушительный успех.



Евгений Панфилов всегда шёл против течения, пренебрегая рамками

«Не пойти ли мне выступать в театр Евгения Панфилова, в его «Балет толстых?»» — говорила политик Галина Старовойтова, незадолго до своей гибели посетившая Пермь.

По всей видимости, жилось частному театру сложно, хотя все выступления и проходили с аншлагом. Поиск денег — такое же искусство, как и прочие. Рассказывают, что в 1991 году Евгений Панфилов постригся налысо, потому что кто-то из богатых людей того времени пообещал ему 1 млн руб. на театр, но так и не дал.

Получение статуса государственного в декабре 2000-го решило часть финансовых проблем театра. Самое главное — театру оставили имя Евгения Панфилова. Это было и признанием

заслуг хореографа, и признаком исключительности — в пермской традиции не было случаев присвоения объектам имён живых людей.

Впрочем, спустя полтора года Евгений Панфилов будет убит в своей квартире. Убийца из Краснокамска прихватит аудио- и видеотехнику хореографа. Но самое ценное в жизни Евгения Панфилова не было материальным: лауреатство «Золотой маски», оvationи зрителей на спектаклях «Бойцовского клуба», признание танцевальных критиков России и зарубежья.

*Продолжение следует.*

Светлана Федотова 