



С Олега Новосёлова в Перми началось то, что во всём мире называется «музыкальное продюсирование»

приглашал всех порассуждать в Перми о линейном, нелинейном и экранном времени. Заодно привезти фильмы, в которых бы главный герой проживал на экране определённый отрезок жизни. Это сработало: люди приехали со всей страны.

Манифестом пермского кинофестиваля стала фраза «Документальный герой в документальной среде», а идейными столпами — Дзига Вертов (1894–1956) и Роберт Флаэрти (1884–1951).

Идеи заработать не было как при организации первого фестиваля, так и последующих. Более того, киностудии «Новый курс», ставшей точкой сборки этого мероприятия, временами приходилось вкладывать свои деньги, лишь бы фестиваль продолжал жить.

Первый фестиваль прошёл в санатории «Усть-Качка», который вместе с компанией «ЛУКОЙЛ» был главным спонсором «Флаэртианы». Атмосфера была соответствующей месту — комфортной и очень доброжелательной.

Затем фестиваль переместился в Пермь и сменил множество площадок, но атмосфера осталась неизменной. Вскоре он стал международным, потом ежегодным, и теперь «Флаэртиана» — это один из символов Перми, то мероприятие, по которому судят о нашем городе в мире.

1996 год: первый Rock-Line

Середина 1990-х стала началом ещё одного важного фестиваля — Rock-Line.

Первый из них прошёл в Кунгуре. Сцена располагалась на крыше пристроя к гостинице «Сталагмит», а зрители сидели амфитеатром прямо на склоне горы.

Инициатором и организатором фестиваля стал Олег Новосёлов (1954–2004), человек, с которого в регионе началось то, что во всём мире называется «музыкальное продюсирование». Коммерческой составляющей в проекте не было, только огромное желание играть

хорошую музыку на радость зрителям и давать возможность делать это другим. По сути, Олег Новосёлов создал сцену для себя и своих друзей.

В первый день фестиваля, который проводился в конце мая, выпал снег. Борьба со стихиями стала постоянным рефреном фестивалей Rock-Line в будущем: бывали во времена фестивалей и снег, и дождь, и град, и даже ураган. Рок (в значении судьба) преследовал Rock-Line: в 1999 году фестивалю отказали в его проведении в привычном месте, возле Кунгурской пещеры. Причина — аспараagus кунгурский, редкое растение, занесённое в Красную книгу, произрастал именно на склонах горы Ледовой, и зрители могли его повредить.

В 2004 году ушёл Олег Новосёлов. Дело продолжила его вдова — Елена Зорина-Новосёлова.

В 2012 году одновременно с Rock-Line в Перми проводился фестиваль «Сотворение мира», примерно похо-