



Фестиваль «Флаэртиана» стартовал как провокация, на которую повелись люди со всей страны

Но деньги банку вернули — помогла инфляция. Кроме того, фильм имел кассовый успех.

В центре сюжета — каратист, выборы в Совет народных депутатов РСФСР, мафия и красивая девушка, которая помогает главному герою. Пермский Джеймс Бонд не обошёлся без автомобильных гонок, в ходе которых больше всех рисковал оператор Сергей Лепихин, снимавший сцены несущихся машин, по пояс высунувшись из окна мчащегося автомобиля.

Были и трюки. Так, специально купленная «копейка» вишнёвого цвета взорвалась, падая с моста. Для тех лет этот трюк был фантастической роскошью.

Вскоре Ольга Дроздова, сыгравшая главную женскую роль, стала настоящей звездой. Борис Шевченко, сыгравший Любимчика, играет теперь в ментовских сериалах, и в основном бандитов. Павел Печёнкин стал выдающимся деятелем документального кино, создав международный фестиваль «Флаэртиана».

В 1992 году в Перми местными силами был снят ещё один масштабный игровой фильм — «Взбунтуйте город, граф», примечательный тем, что главную роль в нём сыграл Игорь Гладнев, действующий министр культуры Пермского края. Жанр картины определён как мистико-фантастическая комедия. Сюжет на сайте «Кинопоиск» описан так:

«Пермь, край суровых и простых тружеников, становится объектом эксперимента таинственного ордена, посылающего туда мессию, который должен превратить род людской в серое, безынициативное и послушное стадо, дать людям «шанс на исправление». Гроссмейстер поручает это задание графу, но мессир ордена, то бишь сам сатана, не верит в эту глупость и поручает графу взбунтовать город».

Фильм также имел успех, однако в дальнейшем в Перми развитие получило только документальное кино. Как сказал по этому поводу режиссёр Сергей Федорущенко: «Игрового кино в Перми не было, нет, да и не надо».

### Первый фестиваль «Флаэртиана» прошёл в 1995 году

В середине 1990-х пермские кинематографисты дружили со Свердловской киностудией, которая, в отличие от Пермской, была жива и получала заказы на производство фильмов.

В воздухе витали идеи нового кино и своего фестиваля, на который бы поступала не сборная «солянка», а фильмы, отобранные по эстетическим признакам «свердловского» кино. Но в Свердловске уже был один кинофестиваль, второй стал бы лишним, и Павел Печёнкин взялся организовать его в Перми.

Первоначально задумывался не столько фестиваль, сколько конференция, на которой можно было бы обсудить животрепещущие проблемы, которые тогда стояли перед кинематографистами: есть или нет новое документальное кино, — и определиться в терминологии.

Павел Печёнкин разослал факсом по всем киностудиям страны провокационную листовку, в которой