

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

НАХОДКА

Пермский иконостас — «гвоздь» питерской выставки

Уникальный экспонат «гостит» в Санкт-Петербурге до конца 2016 года

Юлия Баталина

В Музее-институте семьи Рерихов на Васильевском острове Санкт-Петербурга выставляется произведение кисти Николая Рериха, которое до нынешней выставки практически никто не видел. Удивительно, что большой иконостас с Царскими вратами, несколькими панелями с иконами, сводом, резными столбами и прочими атрибутами не репродуцировался в альбомах Рериха, не путешествовал по выставкам, посвящённым творчеству этого очень популярного художника. Причина — в необычной судьбе шедевра.

Многим известно, что здание церкви Казанской иконы Божией Матери — усыпальница семьи Каменских, входящее в комплекс Успенского женского монастыря в Перми, украшено майоликовыми панно, изготовленными по эскизам Николая Рериха. Однако о том, что Рерих собственноручно создал иконостас для этой церкви, до сих пор было известно лишь специалистам. Иконостас вместе с рядом других предметов интерьера церкви попал в коллекцию Пермского музея в ноябре 1920 года. Долгое время он не был вос требован: с одной стороны, религиозное произведение, а, с другой стороны, не древнерусское искусство, поэтому в советские годы посетителям Пермской государственной художественной галереи (ПГХГ) иконостас не показывали. Он оставался в запасниках музея.

Одна из икон этого цикла находится в Екатеринбурге: в своё время директор галереи Николай Серебренников получил у соседей хорошую коллекцию русского авангарда в обмен на часть коллекции древнерусского искусства, где оказалась и одна из рериховских икон.

В 1991 году иконостас единственный раз был показан в Перми — на выставке «Миф в искусстве XX века». Ради этой выставки был вынут из запасников ещё

один шедевр русского модерна из той же церкви — огромное «Распятие» работы Михаила Нестерова с могилы одного из братьев Каменских, выполненное в технике живописи на металле.

В 1990-е годы пермские искусствоведы начали активно изучать весь набор предметов из церкви Казанской иконы Божией Матери и выяснили, что к его созданию имеет отношение ещё один художник русского модерна — ювелир Сергей Вашков, который «одел» иконы в басменные оклады, а также создал подсвечники, люстру и другие предметы церковного убранства. Вашков был представителем славной династии ювелиров, поставщиком императорского двора, а в работе над рериховским иконостасом — настоящим соавтором художника, поскольку именно Вашков создал общий эскиз иконостаса, его конструкцию. Во всяком случае, так считает заведующая отделом декоративно-прикладного искусства Пермской галереи Александра Пестова.

Постепенно работы пермских искусствоведов ввели неизвестное произведение Рериха в научный обиход — доклады об иконостасе звучали на международных конференциях, статьи публиковались в специальных сборниках, а научный сотрудник галереи Наталья Скоморовская даже написала о нём книгу. Узнали об иконостасе и в Музее-



институте семьи Рерихов. Это предмет, крайне интересный для этого музея: ранний Рерих, 1907 года; важнейшая его работа, созданная в период, когда художник изучал, осмыслил и творчески применял в своих произведениях традиции древнерусского искусства.

Алексей Бондаренко, директор Музея-института семьи Рерихов (цит. по сайту музея www.roerich.spb.ru):

— Это одно из самых оригинальных произведений русской религиозной живописи начала XX века, отразившее интерес к древнерусской иконописи, зародившийся на рубеже веков. При работе над Пермским иконостасом художник сам находил материал для работы. В течение нескольких лет он совершал длительные экспедиции по святым местам Древней Руси, изучая и зарисовывая памятники архитектуры и живописи. Пермский иконостас является уникальным произведением в рериховском творчестве и в иконописном искусстве начала XX века, вовравшим в себя многие традиции и художественные приёмы.

В начале 2000-х годов состояние произведения трудно было назвать выставочным. Реставраторы ПГХГ расчистили доски, однако требовалась дальнейшая реставрация. Когда Музей-институт семьи Рерихов обратился в Пермскую галерею с просьбой предоставить возможность выставить иконостас в Санкт-Петербурге, было достигнуто интересное для обеих сторон решение: «рериховцы» арендуют экспонат на пять лет, а платой за аренду станет реставрация.

В 2010 году иконостас отправился в Санкт-Петербург. Реставрация шла два года, после чего экспонат был выставлен в Музее-институте, где и показывается до сих пор с большим успехом.

Срок аренды экспоната истекает в конце 2015 года, однако Музей-институт семьи Рерихов обратился с просьбой продлить выставку ещё на год. Пермская галерея не против: ведь пока не решён вопрос с новым зданием, выставлять его в Перми всё равно негде.

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Форум «Интермузей» отметил музеи Пермского края

Ежегодная выставка-форум «Интермузей» (главное событие для всех российских музеев) прошла 11–14 июня в «Манеже» (Москва).

Форум «Интермузей» каждый год проводят Министерство культуры РФ, Союз российских музеев и Российское представительство ICOM. Это главное событие для всего музейного сообщества России. Программа форума делится на две части — выставочную и деловую, и именно деловая представляет главный интерес для профессионалов-музейщиков: здесь собираются представители международных и российских музейных союзов, власти и крупного бизнеса, здесь проводят конкурсы, раздают гранты, обсуждают проблемы и задают тренды. Собственную деловую программу проводит Фонд Владимира Потанина. Именно на этом форуме подводятся итоги грантовых конкурсов этого фонда.

Музеи Перми и Пермского края неоднократно становились призёрами «Интермузея», но в этом году в конкурсы не попали, зато попали в «потанинские» конкурсы и здесь очень отличились.

Грант главного конкурса Фонда Потанина «Меняющийся музей в меняющемся мире» получил проект Пермской государственной художественной галереи «Море возможностей», задуманный руководителем отдела новейших технологий этого музея Владимиром Бересневым.

Соликамский Музей соли получил грант другого «потанинского» конкурса — «Музейный гид» — он выиграл в номинации с приятным названием «Удивительный музей». Средства гранта будут направлены на создание виртуального гида по Музею соли. Кроме того, Фонд Потанина отмечает музеи, которые наилучшим образом реализовали грантовые средства. В этом году наилучшим пользователем гранта стал Музей пермских древностей с проектом «Открой пермский период». Таким образом, проект куратора музея Юлии Глазыриной был отмечен дважды: сначала грантом, а затем — призом за достойное использование этого гранта.

По-своему отличился и Музей современного искусства PERMM. Он грантов и призов не получил, но его сайт был отмечен как самый цитируемый в соцсетях.