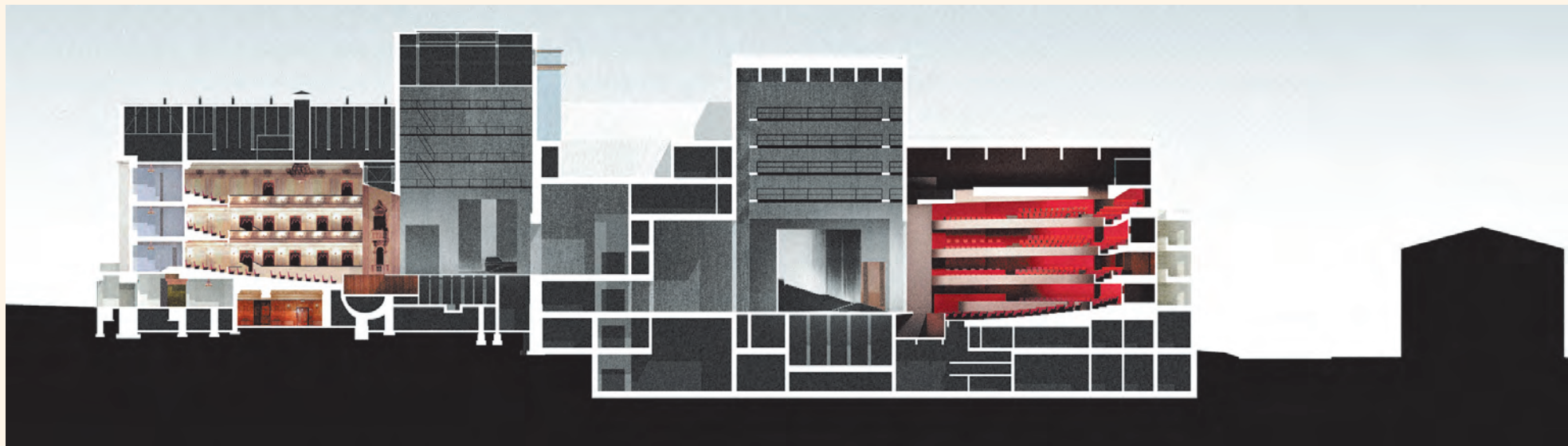


РАЗВОРОТ

ПОДОПЛЁКА

Муки творчества



Укрепление фундамента старого здания — это длительная и травматичная процедура, которая предполагает освобождение цокольного этажа и установку сотен свай прямо внутри театра

Окончание. Начало на стр. 1

Котлован

О том, что руководство Пермского театра оперы и балета не согласно с проектом реконструкции, предложенным генеральным подрядчиком — КБ Высотных и подземных сооружений (КБ ВиПС, Санкт-Петербург), стало известно ещё в апреле. На время проведения Дягилевского фестиваля тему не педалировали, но сразу после окончания события информация всплыла и немедленно обросла подробностями.

В 2010 году проект реконструкции театра, предложенный Дэвидом Чипперфильдом (Великобритания), победил в конкурсе, организованном сенатором Сергеем Гордеевым и оплаченным фондом «Содействие. XXI век». Проект предполагает строительство большого акустического зала на 1100 зрительских мест позади нынешнего здания театра, а после этого — расширение существующей исторической сцены и реконструкцию старого зала на 800 мест.

Было объявлено, что новая сцена откроется 1 сентября 2015 года, а полностью реконструкция завершится в 2016 году.

На этом участие бюро Чипперфильда в проекте закончилось. Питерское КБ ВиПС выиграло последовательно несколько конкурсов, заполучив подряды на всё — от проектно-сметной документации до последнего гвоздя. Интересно, что подряд на строительные работы КБ выиграло ещё до того, как отчиталось по первому подряду — на проектирование.

Художественный руководитель Театра оперы и балета Теодор Курентзис прибыл в Пермь в 2011 году и оказался в этом сюжете уже в разгар действия, однако быстро включился и высказал категоричное пожелание того, чтобы новый зал обладал безупречной акустикой, для чего предложил пригласить японского специалиста Ясухису Тойота.

Однако в КБ ВиПС решили обойтись своими силами и силами собственных субподрядчиков, без иностранцев. Но главная проблема оказалась не в этом. По уверениям представителей КБ ВиПС, театр сможет работать на протяжении всего периода реконструкции. Но, судя по проектным документам, этого сделать не получится.

Процесс реконструкции должен происходить следующим образом: сначала строится энергетический блок — «подстанция»; потом укрепляется фундамент существующего исторического здания театра; после этого роется котлован на месте старой части театрального сквера и начинается строительство новой сцены; после завершения строительства театр начинает работу на новой сцене, а старая закрывается на реконструкцию.

Планировалось, что коллектив театра будет вынужденно отдыхать дважды: примерно три месяца в летнее время, на период укрепления фундамента исторического здания и ещё два месяца (опять же в летнее время, через два года после первого перерыва) — на период «стыковки» двух зданий. Однако при изучении документов представители дирекции театра обнаружили, что укрепление фундамента старого здания — это длительная и травматичная процедура, которая предполагает освобождение цокольного этажа (того самого, где находятся системы электро- и водоснабжения, климатические установки, бойлерные и цеха со стационарным оборудованием) и установку 500 свай прямо внутри театра.

По словам представителя театра, давшего комментарий на условиях анонимности, одно только освобождение цокольного этажа и перемещение технологических узлов в другие помещения потребует не менее трёх месяцев.

Однако это не финал. Через некоторое время проект был скорректирован: теперь, по словам источника в театре, требуется уже освобождение не только цокольного, но и первого этажа, на котором расположено зрительское фойе, оркестровая яма, нижняя механика сцены и гардеробы, а количество свай возросло до 2000.

Кроме того, нигде в проекте не указан такой важный момент, как восстановление здания после укрепления фундамента. Создаётся впечатление, что КБ ВиПС не планировал заниматься приведением в порядок театра после забивки свай и намеревался возобновить работы в историческом здании, только когда оно уйдёт на реконструкцию, то есть уже после того, как будет построена и введена в эксплуатацию новая сцена.

Это значит, что коллектив театра будет простаивать не два-три месяца, а несколько лет. И ещё вопрос — сколько именно. В нынешних обстоятельствах любая масштабная стройка неизбежно

превратится в долгострой, а в истории КБ ВиПС такие прецеденты уже есть: так, реконструкция Большого драматического театра им. Товстоногова (Санкт-Петербург) продолжалась в пять раз дольше, чем предполагалось изначально; значительно были превышены и проектные сроки строительства новой сцены Мариинского театра.

Все специалисты и знатоки пермской театральной ситуации уверены: через полгода простоя Пермского театра оперы и балета просто не будет — балетная труппа разъедется, потеряв площадку, Пермь покинет и Теодор Курентзис, а с ним — оркестр и хор MusicAeterna и ведущие солисты оперной труппы, не задержится в Перми и главный балетмейстер Алексей Мирошниченко. Возможно, новое театральное здание в Перми будет, но — не театр.

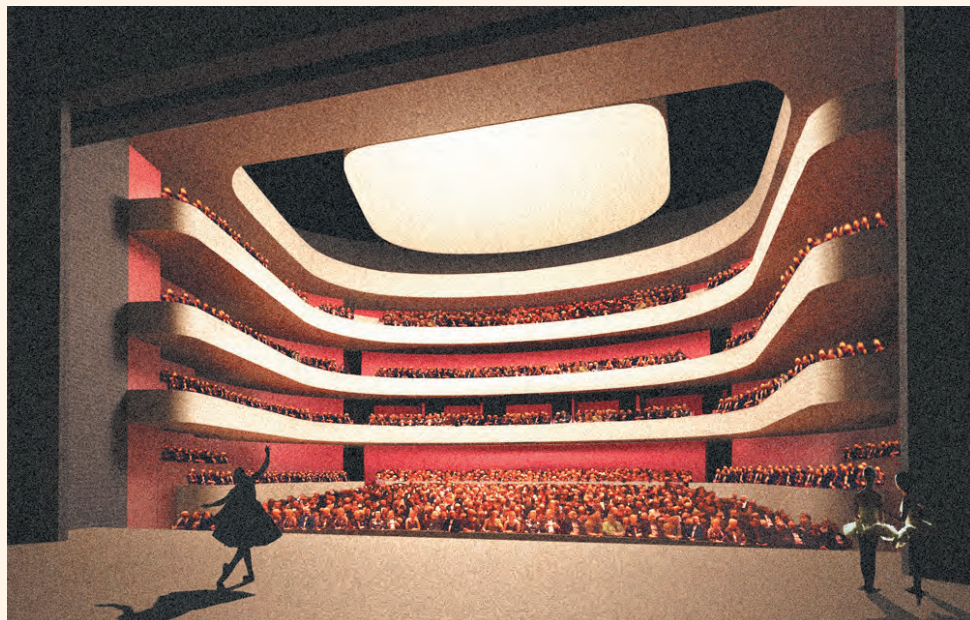
«В соответствии с проектом организации строительства, размещённым в составе документации об аукционе, график строительства должен обеспечивать непрерывную работу театра, за исключением стандартных каникул (два месяца). ОАО «КБ ВиПС» подтверждает, что соблюдает указанные условия и впредь готово выполнять работы по контракту с соблюдением всех требований заказчика, администрации театра и проектной документации», — заявили пермскому представителю агентства «ФедералПресс» в проектном бюро.

Таким образом, подрядчик настаивает на версии, которая не подтверждается его собственными документами, имеющимися в распоряжении театра.

В пресс-службе администрации губернатора пояснили, что краевые власти будут ориентироваться на мнение коллектива театра.

«Коллектив театра обеспокоен, что не сможет осуществлять свою деятельность, если строительство новой сцены будет вестись по проекту Чипперфильда. Предлагают найти другое место. От их мнения и будут отталкиваться. Коллектив волнуется, что нет стопроцентных гарантий окончания работ подрядчиком за три месяца. Стоит сказать, что правительство Пермского края давно предлагало коллективу театра обратить внимание на подобные нюансы. Если в театре примут решение отказаться от проекта Чипперфильда, то совместно с правительством будет организована работа по поиску нового места для строительства», — сообщили в пресс-службе администрации губернатора.

Здесь необходимо одно уточнение: проект Чипперфильда театр в целом устраивает — не устраивает его реализация, предложенная КБ ВиПС. Руководство театра предлагает тот же самый проект адаптировать для строительства отдельно стоящего здания. Предварительная экспертиза этого варианта говорит о том, что это возможно. Доработка займёт не так



Проект новой сцены в нынешнем варианте требует таких жертв, что искусство может и не выжить