



Борис Мильграм

— Я всегда считал, что российская «Золотая маска» — это очень правильный фестиваль. Конечно, конкурс никогда не сможет удовлетворить всех. Всегда будут недовольные. Но само существование «Золотой маски» — совершенно необходимая вещь для развития российского театра. Это большой ежегодный форум, который представляет общее состояние русского театра.

Театр-Театр достиг такого уровня, что не считаться с нами невозможно. Любая наша премьера не остаётся без внимания. У экспертов «Маски» есть понимание: Театр-Театр делает спектакли, которые могут быть представлены в Москве, которые могут быть предложены на фестивале такого уровня.

Конечно, мне бы хотелось, чтобы наш театр получил награду и в драматическом направлении. Там жесточайшая конкуренция! И это очень хорошо,

потому что показывает очень высокий уровень русского драматического искусства. Даже если ты не получаешь награды, а только номинирован, это уже признание и уважение. Ты попал в хорошую компанию!

Сегодня кажется, что Пермский край был представлен на нынешней «Золотой маске» просто невероятно: четыре театра заявили в 36 номинациях (всего в конкурсе порядка 120 номинаций). Получили восемь «Золотых масок». Это даже не победа... Это показатель очень сильного состояния театрального пространства Пермского края.

А отсутствие, неучастие в этом фестивале прикамской власти — даже «культурной» власти — о чём-то говорит... Нам бы, например, хотелось, чтобы и губернатор, и правительство разделили с нами наши успехи, чтобы они могли по-настоящему, по достоинству гордиться достижениями пермских театров. **■**

