



Теодор Курентзис

— Опера «Королева индейцев» — это лучшее, что я сделал на сегодняшний день. Это лучшая оперная постановка, созданная в России за последние годы. Поэтому нет ничего удивительного, что она получила несколько «Золотых масок». Мне радостно, что жюри Национальной театральной премии и все зрители оценили эту оперу, почувствовали то же, что и мы, её создатели.

Это старинная опера, но очень современная постановка. Это новый жанр в опере, который создаёт новые стандарты, при этом всё в спектакле подчинено музыке. Я рад не потому, что мы получили эту награду, а потому, что эта награда — справедливая.

И ещё это очень важно для нашего города, для Перми. Город должен ценить то, что у него есть, гордиться. К сожалению, не все это понимают. Не все осознают, как легко разрушить всё, что создано театром, и вернуться на десятилетия назад. Театральное, музыкальное произведение сойдёт со сцены — и его больше не будет. Нужна постоянная поддержка для того, чтобы жили созданные нами оперы, чтобы появлялись новые.

Нам бы очень хотелось снова показать в Перми «Королеву индейцев». Но если мы сделаем это, то точно не в 2015-м и даже не в 2016 году. Даже в этот раз, для «Золотой маски», мы собрали весь состав с огромным трудом.

Но есть вещи, которых я не понимаю. Для того чтобы оценивать произведение современного искусства, в жюри должны быть специалисты, которые разбираются в современном искусстве, в современной музыке. Невозможно такое произведение, как опера Дмитрия Курляндского «Носферату», которая тоже была номинантом, судить по законам классической оперы! Нелепость, что не была присуждена «Золотая маска» за работу композитора. Не обязательно автору «Носферату» Дмитрию Курляндскому — могли бы дать Найману! Но кто-то решил, что современных композиторов просто нет. Это очень плохо.

«Носферату» — это великое произведение. Это шаг в новое пространство.

А вообще, наши пять «Золотых масок» — это большая победа нашего города. И было бы неплохо, если бы министр культуры поздравил город с этой победой. Не нас — у нас-то с признанием всё в порядке. Наш театр, наш оркестр, нашу «Королеву индейцев» любят и в Перми, и за её пределами, — а вот Пермь поздравить стоило бы! У меня создаётся впечатление, что этот человек не рад нашей победе. Кажется, что он хотел бы, чтобы мы проиграли.