

## ОБРАЗ ЖИЗНИ

FASHION

# Фантазии на тему причёсок и макияжа

*Скромно, без большого стечения народа и с некоторыми техническими накладками прошла ярмарка «Мода и косметика — 2015»*

ВЕРОНИКА ДАЛЬ

Участники ярмарки остро ощутили недостаток публики, подозревая, что организаторы сэкономили на рекламе. Некоторые даже официально оформили свои претензии и требуют неустойку. Может, и зря... Времена нынче не сказать чтобы очень дизайнерские, народ на моде экономит.

Зато никто не отменил традиционного для Перми парикмахерского состязания. Полуфинал чемпионата России по парикмахерскому искусству и декоративной косметике состоялся! Были представлены все необходимые номинации, в том числе довольно редкие.

Как обычно, публику поразили изощрёнными конструкциями на дамских головах, буйством цвета, а ещё — затейливо выбритыми узорными мужскими затылками. Последнее называется hair tattoo (фигурный выстриг волос). Первое место в этой номинации занял Азат Сабиров из Ижевска.

Состязались мастера из Кирова, Ижевска, Челябинска, Соликамска, Перми. Местные взяли больше всего призов: Римма Сторожева — первое место в «Вечерних причёсках», Юлия Асхабутинова — второе место в номинации «Причёска новобрачной», Денис Юшков получил второе место за прогрессивную стрижку с укладкой, Руслан Зарипов — лучший в «Полном модном образе».

Соревнования в номинации «Причёска новобрачной» — это отдельная, большая для Перми тема. Редкая пермская невеста может похвастать невинным, свежим обликом. Увы, во многом это «заслуга» парикмахеров, не дающих свободы девичьим локонам. «Скульптурно-архитектурный» подход мастеров превращает новобрачных в искусственных, выдавших виды женщин трудной судьбы, поэтому глотком свежего воздуха оказался образ девушки со скромной изящной укладкой и единственным украшением на голове — всё-таки прорываются к нам вольные веяния! Не вечно же нам трясти проволочными буклями. Победительницей в этой номинации стала Ксения Першикова. А среди учащихся первое место в номинации «Причёска новобрачной» заняла пермский мастер Яна Руденко, удачно применившая элемент «холодная волна».

Подобные состязания всегда ближе к шоу, чем к моде. Из года в год мы видим туго закрученные валики, залитые лаком волны, разноцветные «перья» и каскады, ресницы, длинные, как лапки тарантула, и фантазийный макияж.

Мастерство парикмахеров бесспорно, но всё это подозрительно похоже на историю с расписными ногтями: ярко, дерзко, невероятно, но к моде никакого отношения не имеет. Стильные женщины, как известно, в «орнаментальных коготках» не ходят.

Есть законы жанра, и будем с ними считаться; за «французский маникюр» и «модную небрежность» золотую медаль вам никто не даст.

Победители пермского полуфинала отправятся на финальные соревнования в Москву, и каждый хочет быть замеченным. Как дружно отметили члены жюри и организатор состязаний Зоя Епишина, настоящую уверенность в себе мастера зарабатывают именно на таких чемпионатах.

Приятным дополнением к фестивалю стал мастер-класс московского гостя Павла Охупкина «Современные тенденции моды». Здесь обошлось без излишеств, тренер выезжал на голом мастерстве и знании трендов. В моде 1970-е, о чём современные стрижки явно свидетельствуют.

На третий день ярмарки прошло большое благотворительное мероприятие «Кино и подиум» — демонстрация мод и причёсок с обилием танцев и показами, снятыми на видео. Связь с кино прослеживалась неявно, гораздо больше было танцевальной самодеятельности. Свободы тоже больше по сравнению с чемпио-

натом, поэтому вполне современные и даже очень модные стрижки и причёски на этом шоу встречались чаще. Как и модные бороды.

«Солнечная мельница» Людмилы Саввиной была ярким, театральным выходом со всеми возможными излишествами на головах, однако смотреть на это было интересно: что-то подсказывало, что эти «бублики» на головах имеют какое-то отношение к новым веяниям.

Вполне ожидаемо блеснули мастера салона «Очарование». «Кино» про гараж с группой хипстеров-автослесарей порождало отличными мужскими стрижками, стильной бородатостью...

Хорош был парикмахерский трайбл «Второй континент» от салона «Три», но манекенщицы никак не могли уйти со сцены, дефилируя до бесконечности: предполагалось, видимо, что так можно восполнить недостаток моделей.

А потом вышли модели от модельера Лены Стариковой и парикмахера Галины Якуниной (салон «Очарование») с коллекцией «Просто счастлива» и... убрали всех. Нам показали фантазии, не противоречащие моде, а продолжающие её. Это был самый незатасканный сюжет. Мастера признались честно, что всё — и костюмы, и идея — было сделано за полтора дня с бессонной ночью.

Так что без настоящей яркой моды ярмарка не осталась.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



«Просто счастлива»: дизайн одежды — Лена Старикова, дизайн причёсок — Галина Якунина



Хипстер-автослесарь от салона «Очарование»



«Второй континент» от салона «Три»