

## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ТЕРРИТОРИИ

## Каски и краски

*У маленького города тоже должна быть мечта, считают в Лысьве*

Юлия Баталина

Когда в 2008 году Лысьва заявила на конкурс «Пермский край — территория культуры», эксперты порадовались амбициозности творческих замыслов конкурсантов: лысьвенская культурная общественность предложила создать в городе музейный квартал. Конкурс они тогда не выиграли, центром культуры Пермского края не стали, но через год заявили снова, выиграли и начали с достойным удивления упорством воплощать свою идею в жизнь.

Тогда, в 2009 году, в Лысьве появился Музей каски, который стал победителем конкурса «Интермузей» в номинации «Лучший новый музей», а в одном из городских скверов развернулся музей под открытым небом — Парк советского периода, куда свезли из окружающих пионерлагерей гипсовых горнистов и девушек с веслом. К концу 2009 года в Лысьве было аж 13 музеев разного уровня!

В 2014 году Лысьва снова стала краевым центром культуры. Деньги нынче, правда, уже не те, что были в разгар действия программы «Пермский край — территория культуры», но и без специального финансирования лысьвенцы упорно продолжают создание своего музейного квартала, всем миром, подключая все ресурсы, выигрывая гранты где только можно. Главная задача — отреставрировать памятник архитектуры Шуваловский дом и передать его Лысьвенскому городскому музею для постоянной экспозиции.

Реставрация длится не первый год. Здание было далеко не в блестящем состоянии: предыдущий собственник — металлургический техникум — в подвале расположил учебные мастерские, и на протяжении не одного десятилетия дом сотрясала вибрация от многочисленных станков. В 2008–2012 годах средства на реставрацию дома Шуваловых выделял

краевой минкульт, сейчас никто не выделяет. Для завершения работ нужно ещё минимум 10 млн руб.: внутренняя отделка, проект приспособления под современное использование, фасадные работы, подвал... Ни один муниципалитет такие вложения не потянет. Во всяком случае, не за один раз. И не за два.

Пока история с продолжением большой реставрации «зависла», лысьвенцы потихоньку обживают то, что уже можно использовать.

Благодаря программе «Пермский край — территория культуры» в прошлом году отремонтировали часть первого этажа, начали благоустроительные работы возле дома. В романтически пустующих, очищенных от обоев и прочей шелухи комнатах, которые недавно занимали и металлургический техникум, и видеосалон, и парикмахерская, уже года два устраиваются временные выставки. А между тем статус здания достаточно долго был неопределённым: далеко не сразу городские депутаты согласились с тем, что у музея должно быть два здания. Решение не было простым не из-за косности народных избранников, а из-за того, что содержание музейного комплекса финансово сложно. Но — решились! Теперь у Лысьвенского музея два здания: в старом расположился Музей каски, в новом — Шуваловском доме — создаётся совершенно новая экспозиция.

ФОТО ФЁДОР ПРОКОФЬЕВ



Клавдия Савина — экскурсовод, Татьяна Пермякова (галерея «Марис-арт») и Юлия Тавризян (Пермская художественная галерея) — экскурсанты

ФОТО АЛЕКСЕЙ ГРЕЧИЩЕВ



Так сейчас выглядит дом Шувалова

Музейщики изо всех сил стараются сделать так, чтобы даже неотреставрированное здание уже было «живым», чтобы его в городе знали, чтобы туда приходили и приезжали люди — лысьвенцы и туристы. Открытие Шуваловского дома дало большой приток посетителей: если за весь прошлый год в Лысьвенском городском музее побывало 27 тыс. человек, то нынче только за три месяца — уже 12 тыс. человек: и местные, и туристы.

Концепция развития музейного комплекса дорабатывается, но в Шуваловском доме уже действует экспозиция «Секреты лысьвенской эмали», открыт выставочный зал. В самом ближайшем будущем откроется ещё одна выставка — «Крылья Лысьвы», посвящённая... лысьвенской авиации! В этом году исполняется 90 лет, как в городе появился Осоавиахим, один из крупнейших на Урале (как и сам Лысьвенский металлургический завод в те годы). Из лысьвенской школы лётчиков-планеристов вышли четыре Героя Советского Союза. Открытие экспозиции «Крылья Лысьвы» приурочено к фестивалю сверхлёгкой авиации «Взлётка», который состоится 25 июля.

Для того чтобы представить проект музейного комплекса, 21 мая лысьвенцы пригласили к себе представителей профессионального музейного сообщества Пермского края — искусствоведов, музейщиков, туроператоров, архивистов, журналистов.

Эксперты, побывавшие в Лысьве 21 мая, познакомились с ещё одним, очень необычным выставочным проектом, размещившимся в Шуваловском доме, — музейным вербатимом «Война бывает разная...», созданным совместно с Лысьвенским муниципальным театром. Музейщики провели 45 интервью с людьми разного возраста, живущими в Лысьвенском районе. Говорили о войне: кто-то рассказывал семейные истории, кто-то делился собственным опытом, а

кто-то, оказывается, вообще не представляет себе, что такое война.

Получилось 12 необычных историй, которые записали на аудионосители и на этой основе создали выставку-аудиоспектакль. Там и рассказ о том, как конструкторы каски клеили её из папье-маше, чтобы лучше выбрать форму, и о том, как кыновские дети отказывались есть сахар поволжских немцев, потому что боялись «стать фашистами», и о девочке-фотографе, которая всю войну проработала на заводе и фотографировала, как люди за станками умирали от перенапряжения... Жёсткая получилась история. На открытии выставки, когда прошёл живой актёрский показ спектакля, люди плакали.

Экспертам предъявили ещё и обновлённый театральный музей. Сейчас этот музей — единственный полноценный театральный музей в Прикамье, предмет всеобщей театральной зависти. Хранитель и главный экскурсовод здесь — заслуженная артистка РФ Клавдия Савина. Во время экскурсии обнаружили удивительные музейно-театральные связи: оказалось, что в 1950-е годы главным режиссёром театра работал дед директора Пермской государственной художественной галереи Юлии Борисовны Тавризян — Владимир Эммануилович Вайнштейн, а в 1970-е годы — её же отец Борис Скоморовский. Благодаря её участию в поездке театральный музей пополнился новыми архивными снимками.

Лысьва, деньгами не обласканная, с почти маниакальной настырностью превращается из малого города в серьёзный музейный центр. Делается это с умом и с душой. У музейного центра уже есть собственный фирменный стиль (автор — пермский дизайнер Пётр Станиславский), а у Музея каски — приличный выбор сувениров, например кружки в виде каски, которые для музея специально делает завод. Не поленились даже эмаль разработать такого цвета, каким красили каски в военное время!