

FASHION

«Высокая» молодая мода

Фестиваль молодых дизайнеров «Высокий сезон» показал высокий, в соответствии с названием, уровень

Вероника Даль

В последнее время жизнь нечасто балует нас модными фестивалями — здесь, в Перми, как-то не до моды. Замолчало «Красное платье», «КАМWA-мода» сделала солидный перерыв в работе... Про «Бриллиантовую булавку» уже мало кто помнит. Жизнь молодых дизайнеров становится всё более практичной и коммерчески изобретательной: они «тусуются» на ярмарках и осваивают небольшой, но реальный рынок хипстерских магазинчиков, торговли в интернете. Однако сущность моды такова, что ей нужно событие, состязание, праздник. И потому единственный выживший фестиваль — «Высокий сезон» — в этом году показал действительно высокий, в соответствии с названием, уровень.

У дизайнеров накопилось что сказать. От уныния прошлогоднего «Высокого сезона» и следа не осталось. Людмила Карнаухова, организатор фестиваля «Высокий сезон»:

— Растёт интерес к моде у молодых. Мода воспринимается свободно — она для жизни, она живёт каждый день. Была рекомендация делать коллекции в урбанистическом стиле, но не было директивы, мы не хотели стеснять молодых — чем разнообразнее коллекции, тем интереснее. Пусть наслаждаются независимостью, творческой силой. Потом, когда они придут на работу, на производство, их загонят в тренды ради коммерческой стороны дела. И это будет всегда в их жизни. А сейчас пусть наслаждаются свободой.

Это был настоящий карнавал трендов — да, повторённых, не изобретённых здесь, в Перми, зато без ощутимого отставания от общемировых. Нам показали всё, чем живёт мода, начиная с главной её загадки: каким образом

из сезона в сезон в ней благополучно и равноправно уживаются два взаимоисключающих течения — минимализм и пышная барочность, перешедшая уже в карнавальность и сказочность.

Минимализма было меньше всего, и он получился очень изобретательным, как, например, «Оригами» Светланы Жучковой. Хотелось бы, конечно, трёхмерного оригами... Работа заняла второе место в номинации «Коллекция». Всего номинаций было четыре: «Дебют», «Аксессуары», «Завершённый образ» и собственно «Коллекция».

Были два приглашённых автора — победители фестиваля «Экзерсис» в Москве Татьяна Бауэр с «Несобраным букетом» в стиле 1980-х годов и Ольга Величко с «Автостопом». Привычный бохо-шик Ольги здорово выиграл от новых тканей с фотопринтами и переосмысленной идеи богемности: автор добавила рок-н-ролла и в коллекции, и в ход фестиваля, когда в перерыве между дефиле пела с группой «Танцы на траве».

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



Ольга Величко, «Автостоп»

Номинация «Завершённый образ» — подарок модельерам, у которых не хватило сил, денег или времени сделать целую коллекцию. Они могли блеснуть всего одной моделью, но должны были тщательно проработать весь стиль. Здесь победил образ «Синдром куклы» Светланы Жучковой, хотя Светлана прекрасно справилась и с большой работой, о которой мы уже говорили. Поразительно, что один и тот же автор создал прямо противоположные по духу вещи в двух разных номинациях.

Второе место в той же номинации получил образ «Просто и остро» Алёны Модной. Было и впрямь просто и остро.

В номинации «Дебют» блеснули детские коллекции, и очень сильные. Раз уж сейчас модно рассказывать сказки и устраивать шоу эксцентриков на подиуме, почему не дать порезвиться тем, кто умеет это делать? Первое место получила романтическая работа «Волшебные сны» Настасьи Некрасовой — она вывела юных викторианских барышень в трогательных кринолинчиках. Второе место получила большая коллекция «Вишнёвое варенье» Ольги Ушаковой и Александра Данилова.

Коллекция Red crazy показала острейший тренд — новую деконструкцию. Это были платья... Нет, это были брюки, которые превращаются... Брюки превращаются — в платья! Короткие, длинные, асимметричные, декольтированные — самых невероятных форм. Свежесть и яркость идеи жюри оценило довольно высоко, но придралось к художественной выразительности. Коллекция юного мастера из Березников Даниила Гогужева не получила ничего, но запомнилась.

«Аксессуары» в этом году привлекли не так много внимания, зато в оценках все были единодушны: лучшей при-

знали коллекцию Натальи Саначёвой и Виктории Банаевой «Пересечение». Дамы глядели на неё с алчностью и явным желанием украшения эти немедленно прикупить. Думаем, этим дело и кончилось — к вящему удовольствию авторов.

Главная борьба разгорелась в номинации «Коллекция», хотя нельзя сказать, что страсти кипели — победитель был признан сразу и всеми. Работа Настасьи Некрасовой «Сеть» — чертовски изобретательный, совершенно неожиданный киберпанк про эпоху Кали, с таинственной мухой едва ли не во всех моделях и футуристическими головными уборами, сделанными из китайских смесителей. Или не китайских? Неважно. Коллекция порадовала всех и получила свой законный Гран-при. Живое доказательство того, что молодым и талантливым не так уж много и нужно, если голова работает правильно.

Обладательница Гран-при получила путёвку от туристического агентства Coral Travel и поедет на Средиземное море в бархатный сезон. Исключительно отдыхать...

Первое место заняла милитаристско-романтическая коллекция Ирины Конюковой «Метаморфозы». Жюри особенно отметило её качество.

Так получилось, что в этом году лидеры брали призы аж в двух номинациях — авторская плодовитость радует. А вопросы: «Ну, и что дальше?» и «Что из всего этого будет-вырастет?» оставим на время. Что-то вырастет. Да, нет у нас китайской лёгонькой промышленности, но молодые российские дизайнеры пробиваются, находят работу — более или менее творческую. Их уже знают в мире. А начинается всё вот с таких маленьких местных фестивалей.



Гран-при: «Сеть»
Настасьи Некрасовой



Ольга Ушакова и Александр Данилов, «Вишнёвое варенье»