

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ОЧЕВИДЕЦ

Просто о сложном

«Ночь музеев» 16 мая прошла в Перми в одиннадцатый раз

Константин Долгановский, Юлия Баталова

Очередная «Долгая ночь музеев» доказала, что можно играючи изучать палеонтологию, политологию и концептуализм; проникновенно, но без натужного пафоса говорить о войне и устраивать феерические концерты виртуозов мирового уровня там, где для этого вовсе нет площадки.

Пермь присоединилась к международной акции «Долгая музейная ночь» в 2005 году. Поначалу в ней участвовала только Пермская государственная художественная галерея, затем присоединился Пермский краеведческий музей, а нынче народ гулял до полуночи и в Музее советского наива, и в Галерее туфельки...

Программа Музея современного искусства PERMM «Стать Дмитрием Александычем» была посвящена творчеству московского концептуалиста Дмитрия Пригова. Посетителям предлагалось примерить на себя личность поэта — во всех смыслах: можно было надеть маску Пригова, а можно было войти в роль и сочинять стихи, рисовать и участвовать в перформансах. Поскольку Пригов не так прост, как кажется, профессор Владимир Абашев

прочитал лекцию о том, как его правильно понимать.

В Музее советского наива посетители тоже сочиняли, но не стихи, а предвыборные программы и политические слоганы, поскольку участвовали в финисаже выставки наглядной политической агитации.

Программу Пермской художественной галереи можно назвать самой музыкальной: здесь состоялось четыре концерта! В том числе гала-концерт Международного фестиваля игры на диджериду с участием француза Готье Обэ, входящего в пятёрку лучших в мире исполнителей на этом экзотическом инструменте.

Несмотря на непогоду, Пермскую галерею посетило более 4 тыс. человек. Чемпионом по посещаемости стал Пермский краеведческий музей: на его многочисленных площадках побывало 7392 человека.

ФОТО Константин Долгановский



Пермская художественная галерея



Пермская художественная галерея



Музей PERMM



Музей пермских древностей



Краеведческий музей