

ОБРАЗ ЖИЗНИ

КАНКАН

Spectacular! Spectacular!

Бомонд стел по-английски и сплясал канкан в постановке мюзикла Moulin Rouge на малой сцене Театра-Театра

Юлия Баталина

Мюзикл «Мулен Руж» известен благодаря фильму База Лурмана (2001), в котором снялись Николь Кидман и Юэн Макгрегор. «Фишка» этого мюзикла в том, что оригинальной музыки в нём минимум, и она носит вспомогательный характер. При этом музыки в целом очень много, но это — известные хиты: классические — вроде «Болеро» Равеля, эстрадные — вроде песен ABBA, роковые — вроде Show Must Go On или Lucy in the Sky with Diamonds... Все эти и множество других известных песен исполнили для фильма не певцы, а актёры, играющие драматические роли. Получилось живо и постмодернистски иронично: история из богемного Парижа конца XIX века получила современное звучание, а каждая песня — новый смысловой оттенок.

Есть у фильма «Мулен Руж» ещё одна особенность: обычно мюзикл в кино делается на основе бродвейской продукции — такова судьба «Иисуса Христа — суперзвезды», «Призрака оперы», «Чикаго», «Волос»... Да практически любой известный музикальный фильм взъярь — не ошибёшься. А здесь наоборот: Баз Лурман с коллегами сначала сочинили и сняли фильм, а потом «Мулен Руж» разошёлся по театрам. Вот и до Перми дошёл, причём в весьма нестандартном варианте.

27 апреля в театре «Сцена-Молот» был привычный аншлаг, сопровождающий любую премьеру в этом небольшом зале. На сей раз, однако, речь шла не о новом спектакле в репертуаре театра: мюзикл Moulin Rouge — это постановка студии Action Creative, основанной языковым центром Welcome и режиссёром Леоном Кейном. В ней работают как профессиональные актёры, так и любители, изучающие английский язык, в том числе и дети.

Этот спектакль на английском языке — образовательный проект. Исполнителям главных ролей пришлось серьёзно поработать, причём не только над английским произношением, но и над вокалом и сценической пластикой. Достаточно увидеть, как синхронно движется на сцене толпа в масовых канканах, чтобы понять: работа была нешуточная.

А между тем «актёры» здесь непростые: в роли директора кабаре Зиддлера — генеральный директор ОАО «ВерхнекамТИСИз» Олег Есюнин, в роли Герцога — спонсора шоу — директор ООО «Девелопмент — С3» Владимир Беляев (деловой партнёр депутата краевого Законодательного собрания Армена Гарсляна), в роли одной из танцовщиц появляется директор краевого центра охраны памятников Елена Гонцова. Все они не просто улучшили знания английского языка — они получили свою минуту славы, искупались в овациях, почувствовали себя артистами.



Главные роли исполнили режиссёр Леон Кейн (Кристиан) и профессиональная актриса Наталья Трофимова (Сатин)

А когда игра на сцене — не работа, а удовольствие, то и залу это настроение передаётся. Это всегда весело и трогательно, пусть и декорации чисто условные, и фонограмма покрывает...

В Перми такие проекты всегда любили. Достаточно вспомнить самый «долгиграющий» из любительских театров — Народный ТЮЗ, основанный режиссёром Львом Футликом ещё в 1957 году. Абсолютно самодеятельный, этот театр наработал приличный репертуар и пользовался огромной популярностью. Попасть и в труппу, и на спектакли было большой удачей! И, что примечательно, в этом театре всегда играли видные люди: среди актёров был, например, Александр Малафеев — правда, это было до того, как он стал председателем Пермского облисполкома и директором ПНИТИ.

ФОТО ЮЛИЯ ТРЕГУБ



So delighting! So exciting! (В центре — Олег Есюнин)

В 1999 году, спустя 10 лет после закрытия театра, компания его «выпускников» решила возродить проект, и на малой сцене Театра кукол Футлик поставил «На дне» Горького с весьма именитыми актёрами: на сцене были, например, известный психиатр Лев Трегубов и его сын, прокурор Денис Трегубов, руководитель пиар-отдела одного из пермских банков Лев Островский, драматург Александр Югов и примкнувшая к ним несколько позже критикесса и писательница Наталья Земкова. Спектакль шёл — правда, редко — аж четыре года!

В 2010 году оригинальный театрально-образовательный проект был осуществлён в недавно основанном театре «Сцена-Молот». Худрук этого театра Дамир Салимзянов поставил пьесу Юрия Клавдиева «Собаки-якудза» с участием семи представителей пермского бизнес-сообщества. Все «актёры» этой постановки находились в должности не ниже заместителя генерального директора какого-либо предприятия. Самым известным был заместитель генерального директора по развитию ЗАО «Управляющая компания «РИАЛ» Артур Васильев.

Спектакль получился просто отменный — очень стильный вестерн в духе фильмов Серджио Леона, где все герои — бездомные собаки. Салимзянов сделал постановку очень «вкусной», а «актёры» по-настоящему «оттянулись», воплощая на сцене колоритные клавдиевские образы.

Кстати, «Сцена-Молот» и тогда, и на сей раз — не случайное место. Как рассказал Олег Есюнин, который в Moulin Rouge выступил не только как актёр и певец, но и как один из спонсоров проекта, директор Театра-Театра Анатолий Пичкалёв на просьбу о предоставлении сцены отреагировал легко: «Делайте там что хотите: это у нас экспериментальная площадка».