

СРЕДА ОБИТАНИЯ

НЕЙМИНГ

«Солдат России» не прошёл

Окончание. Начало на стр. 1

История проекта «Солдат России» длится уже 10 лет. В 2005 году с инициативой установки памятника солдатам, погибшим в мирное время — после 1945 года, выступили представители Пермской общественной организации поддержки семей погибших военнослужащих «Чёрный тюльпан» во главе с Ниной Шевелёвой. В том же году было принято принципиальное решение об установке памятника, в 2007 году был установлен закладочный камень в месте предполагаемого расположения монумента, в феврале 2007 года прошёл конкурс, на который было представлено восемь эскизных проектов, проект-победитель дорабатывался с учётом замечаний главного архитектора Олега Горюнова, а в марте 2007 года его уже одобрили депутаты Пермской городской думы.

Но тут разразился финансовый кризис, и установить памятник не удалось. Инициаторы даже обращались в приёмную президента! И вот вопрос, вроде бы, сдвинулся с мёртвой точки.

Было проведено социологическое исследование, и 90% опрошенных высказались за установку памятника. Стоимость памятника вместе с установкой — более 14 млн руб., и «Чёрный тюльпан» готов предоставить эти средства.

Согласно эскизу памятник представляет собой стелу из двух вертикальных плит, стоящих под углом друг к другу на круглом трёхступенчатом постаменте. С лицевой стороны у основания плит находится трёхметровая бронзовая фигура солдата, а в верхней части стелы — картуш со строчкой из песни: «И вечно будет жить Россия, пока защитники живут». С тыльной стороны памятника внизу перечислены «локальные конфликты», в которых участвовали российские солдаты после окончания Великой Отечественной войны, а наверху укреплены фигуры трёх журавлей, которые, по словам инициаторов, «символизируют три рода войск, души умерших солдат, а также вечную жизнь».

По поводу уместности самой идеи установки памятника солдатам, погибшим в мирное время, вопросов ни у кого не было. А вот эстетика памятника вызвала много вопросов. Художников, дизайнеров и архитекторов, входящих в совет, он не впечатлил.

Сергей Шамарин, архитектор:
— Не вижу оригинальности, личности автора в этом проекте. Есть ли смысл устанавливать просто очередной памятник? Даже для Перми этот проект слабый. Не надо превращать аллею по ул. Сибирской в выставку случайных памятников.

Алексей Мургин, директор Уральского филиала Российской академии живописи, ваяния и зодчества:

— Фигура солдата напоминает игрушечных солдатиков. Она не сочетается со стелой, присоединена к ней чисто механически.

Их поддержали филологи, которым не понравились тексты и на внешней стороне стелы, и на внутренней.

Были и возражения по поводу расположения памятника. По мнению некоторых участников заседания, аллея и без него перегружена: совсем рядом —

памятник Уральскому добровольческому танковому корпусу, «Разорванное братство», а также Петру и Февронии.

Солдатские матери, испугавшиеся, что памятник хотят «замылить», противопоставили этим соображениям доводы совсем иного плана — эмоциональные: «Если у вас есть хоть что-то человеческое, дайте матерям возможность прийти к памятнику и сказать «Здравствуй, сыночек!»

Члены Совета по топонимике готовы предоставить такую возможность, но всё же напомнили общественникам, что речь идёт не о надгробии, а об общегородском объекте.

В результате голосования эскиз памятника не прошёл. Было решено продолжить работы над проектом и привлечь к ним известных художников и архитекторов.

Игорь Сапко, мэр Перми, председатель Совета по топонимике:

— Нужно собрать все предложения, высказанные на заседании, и проработать со специалистами. Идея очень важная. Такой мемориал должен быть в миллионном городе.

Новый вариант памятника планируется рассмотреть на сентябрьском заседании совета.

Следующим пунктом повестки значилось согласование идеи установки на территории Перми бюста Александра Солженицына, которому в 2018 году исполняется 100 лет. Согласно данным социологии, приведённым главой городского департамента культуры Вячеславом Торчинским, идею установки бюста поддержали 58,3% пермяков. Сам Торчинский не стал высказывать однозначного мнения по этому поводу, но напомнил, что существует немалый список выдающихся людей, которые имеют к Перми большее отношение, но при этом никак не увековечены.

Тем не менее члены совета идею поддержали. Краевед Владимир Колбас напомнил, что Солженицын, пусть всего однажды, но всё же побывал в Перми, а сын его женат на пермячке. К этому можно было бы добавить, что именно в Перми впервые в мире была поставлена опера «Один день Ивана Денисовича» по знаменитой повести Солженицына. Словом, писатель для Перми не чужой.

Инициаторы установки памятника теперь должны прийти на заседание совета уже с эскизным проектом и предложениями по месту установки.

Когда перешли к рассмотрению вопросов, связанных с установкой мемориальных досок, снова разгорелись страсти. Обе предложенные доски — художнику Анатолию Тумбасову и Герою Советского Союза Владимиру Клочкову — планируется выполнить в традиционной для пермских досок манере: гравировкой по камню. При этом на доске Тумбасову, которую предлагают установить на Гайве, в доме, где он жил на рубеже 1950–1960-х годов, присутствует и портрет, выполненный по фотографии, и изображение палитры с красками; а на доске Клочкову должны быть выгравированы звезда Героя, георгиевская ленточка и изображение танка.

Члены совета в очередной раз напомнили, что стремятся уберечь Пермь от

превращения в сплошное кладбище, поэтому портрет, выполненный по фотографии, как это делается на надгробиях, утверждать отказались. Эту точку зрения разделяет и начальник департамента градостроительства и архитектуры администрации Перми Андрей Ярославцев. В пакете документов, который получили участники заседания, было его обстоятельное разъяснение по этому поводу, сопровождаённое прекрасным набором фотографий красивых, небанальных мемориальных досок, выполненных в разной технике и установленных в разных городах России, — в качестве примера, как это может и должно быть.

Члены совета по ходу дела набросали массу предложений, как можно было бы ярко, радостно и небанально увековечить память уважаемых земляков. Например, на стене дома разместить репродукцию картины Тумбасова, созданной в этом доме. Проголосовав, утвердили обе мемориальные доски на уровне идеи, но предложили поискать новое художественное решение.

В заключение заседания были (опять не без дебатов) утверждены названия двух остановочных пунктов, которые до сих пор назывались «остановками по

требованию». Остановка в Орджоникидзевском районе, на ул. Новогайвинской, получила наименование «Промтех». Многие члены совета высказывались по этому поводу негативно, поскольку уже неоднократно отказывались давать остановкам названия, связанные с предприятиями промышленности и торговли: завод может обанкротиться или сменить наименование, и название остановки потеряет привязку к реальности. Но поскольку уважаемое предприятие вызвалось обустроить остановочный павильон с парковочным карманом, название за ним утвердили.

Вопрос об аналогичной остановке в Кировском районе, на ул. Светлогорской, уже дважды рассматривался на заседании Совета по топонимике. Эксперты проявили принципиальность и вновь «завернули» название «Торговый центр «Браво». Теперь жители района в лице своего депутата Натальи Росляковой вышли с предложением назвать остановку «Улица Юнг Прикамья» — так называется поперечная Светлогорской улица. И хотя согласно социологическим опросам жители района хотели бы остановку с названием «Браво», совет утвердил новый вариант наименования.

13 МАЯ 19:00

ГАЛА-КОНЦЕРТ

В ПРОГРАММЕ
СОЧИНЕНИЯ И ФРАГМЕНТЫ
ИЗ ОПЕР И БАЛЕТОВ
ПЕТРА
ЧАЙКОВСКОГО

ДИРИЖЕРЫ:
ТЕОДОР КУРЕНТЗИС,
ВАЛЕНТИН УРЮПИН,
АРТЕМ АБАШЕВ,
АНДРЕЙ ДАНИЛОВ,
ПЕТР БЕЛЯКИН

ИСПОЛНЯЮТ:
ОРКЕСТР MUSICAETERNA,
БОЛЬШОЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ТЕАТРА
И СОЛИСТЫ ОПЕРЫ

ФЕСТИВАЛЬ ЧАЙКОВСКОГО

3–13 МАЯ 2015

ПРОГРАММА: WWW.PERMOPERA.RU

БИЛЕТЫ: (342) 212-30-87

реклама