

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

СОТРУДНИЧЕСТВО

Вместе весело...

Большой летний фестиваль 2015 года в Перми стал возможен благодаря государственно-частному партнёрству



Пермь прославилась большими культурными проектами. В нынешней сложной финансовой ситуации реализация их вряд ли возможна, но не хочется отказываться от всего, что было наработано в прежние, «тучные» годы, не хочется лишаться пермяков привычных фестивальных радостей. В Министерстве культуры Пермского края нашли выход из сложившейся ситуации: сохранить большой летний фестиваль поможет государственно-частное партнёрство. О том, как складывался этот альянс и что он даст Пермскому краю, на специальной пресс-конференции рассказали министр культуры пермского края Игорь Gladnev и генеральный директор парка им. Горького Рашид Габдуллин.

Игорь Gladnev, министр культуры Пермского края:

— У большого летнего фестиваля есть своя биография. Мы все её хорошо знаем: было много позитивного, но были и негативные моменты. Понятно, что для миллионного города открытая фестивальная площадка абсолютно необходима. Мы искали возможности, рассматривали разные варианты, чтобы минимизировать расходы, но при этом не потерять главного — широты и разнообразия фестиваля. Так мы пришли к идее государственно-частного партнёрства. Было несколько вариантов такого сотрудничества, но история с парком Горького оказалась по-настоящему интересной: она даёт новые возможности не только в плане экономии расходов, но и в плане качества события.

Говоря о сокращении расходов благодаря сотрудничеству с парком, министр приводит следующие цифры: в прежние годы примерно 20–40% фестивального бюджета приходилось на создание и поддержку инфраструктуры фестивального

городка, в 2013 году эти расходы составили 82,138 млн руб., в 2014 году — 63,699 млн руб., а в 2015 году планируется всего... 1 млн руб.!

Парк предоставляет для фестиваля в первую очередь именно инфраструктуру: территорию в 8 га, 50% которой составляют зелёные насаждения; рестораны и кафе на 600 посадочных мест; большую сцену, которая будет увеличена и усовершенствована; две малые сцены, а также новый «летний театр» — шатёр, который будет установлен у колеса обозрения. В нём можно будет проводить фестивальные события в дождливые дни.

Общие затраты на инфраструктуру генеральный директор парка Рашид Габдуллин оценивает в 20 млн руб., но при этом считает, что это не столько расходы, сколько инвестиции: в отличие от прежних лет, когда городок на эспланаде прекращал существование сразу после закрытия фестиваля, все постройки в парке сохраняются и будут продолжать работать.

Уже готов примерный план основных событий с 31 мая по 21 июня — именно



в эти числа пройдёт фестиваль. 31 мая, в день открытия, состоится своеобразный парад-представление всех проектов фестиваля. 1 июня — Международный день защиты детей. По словам Рашида Габдуллина, это самый посещаемый день в парке, в 2014 году его гостями и участниками стали 54 тыс. человек.

Фестиваль уличных театров пройдёт 5–7 июня, поэтический фестиваль «Компрос» — в день рождения Пушкина, 6 июня. В программе события — парад двойников Пушкина, детский поэтический фестиваль «Трамвай», бои поэтов.

Как обычно, 8–14 июня — фестиваль современного искусства «Живая Пермь». В День города, 12 июня, открывается следующий проект — «Танцевальная волна», который продлится до 14 июня. В его программе концерты, баттлы, мас-

совые танцевальные флешмобы — словом, всё, что связано с социальными, уличными и спортивными танцами.

Творчество народов, населяющих Пермский край, станет главным содержанием Мультинационального фестиваля, который состоится 15–18 июня. 19 июня в парке пройдёт традиционный праздник воздушных шаров и ростовых кукол. Завершится летний фестиваль «Джаз-лихорадкой» 20–21 июня.

«Наш летний фестиваль будет носить открытый, карнавалы характер», — говорит Игорь Gladnev. Не случайно событие получило название «Пермский калейдоскоп», а в его пёстрой, красочной эмблеме переплелись символы Перми — медведь с герба города, птичка из пермского звериного стиля и символический для Перми XX века паровой молот, установленный на Вышке.

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Чёрный рынок «ожил»

В рамках форума «Пермь: история города как пространство диалога» состоялась презентация 3D-реконструкции Чёрного рынка — нынешнего сквера Уральских Добровольцев.

Это уже четвёртый фрагмент старой Перми, реконструированный в формате 3D группой энтузиастов во главе с кандидатом исторических наук Андреем Маткиным. До этого были представлены Сибирская улица, Театральная сквер и Сенной рынок — нынешняя Октябрьская площадь. Все реконструкции сделаны не только тщательно, но и творчески, с искренней любовью к Перми и её прошлому. Старый город буквально «оживает» в шестиминутных роликах, во всех подробностях показывающих улицы, кварталы, дома губернской Перми.

С точностью и педантичностью настоящего учёного Андрей Маткин точно указывает, какой год показан в реконструкции — 1914-й. В это время уже были построены все три каменных двухэтажных торговых павильона, сохранившиеся до сих пор.

Вообще, реконструкторам повезло с этой частью Перми: здесь сохранилась почти вся историческая застройка: усадьба купца Гаврилова, дом купца Камчатова (который, правда, был надстроен на два этажа), знаменитая пожарная каланча, дом на углу сквера и Советской улицы (в то время — Торговой), где размещалась мужская гимназия №2.

Меньше повезло Красноуфимской улице (ныне — Куйбышева) на пересечении с Петропавловской: там стоял магазин Грибушиных, а рядом с ним, на месте

нынешней администрации губернатора, — Западно-Сибирский банк в великолепном, богато декорированном здании, построенном по проекту архитектора Александра Турчевича. От них не осталось и следа, как и от нарядной шатровой Ильинской часовни, что стояла на пересечении Красноуфимской и Торговой улиц, там, где сейчас организовано круговое движение.

Ещё одна важная деталь того времени: в теле горы Слудки, под колокольной и домом Камчатова, были устроены ледники, где хранились скоропортящиеся продукты. Они существовали аж до 1950-х годов! И, говорят, до сих пор существуют, правда, вход в них закрыт, но пермские диггеры умеют туда проникать.

Презентация ролика сопровождалась подробным рассказом о том, как шла реконструкция. Вся команда, в которую кроме Андрея Маткина входят программисты Михаил Шутов и Александр Семёнов, а также архитектор Александр Санников, работает над проектом практически бесплатно, на энтузиазме. Многие другие энтузиасты помогают им: коллекционеры предоставляют редкие исторические фотографии, архитекторы — чертежи.

В ролике, созданном по итогам реконструкции, старые фотографии «оживают» — получают не только объём, но и движение: в небе над Чёрным рынком плывут облака, голуби летают над пожарной каланчей, лошадки, запряжённые в крестьянские телеги, жуют сено, лето сменяется зимой... Эта живая старая Пермь, в свою очередь, снова превращается в фотографии — уже современные.