• приглашение

История города в искусстве

Рузанна Баталина

В нашем городе стартовал форум «Пермь: история города как пространство диалога», организованный по инициативе главы города Игоря Сапко. Он посвящён двум важным датам — 70-летию Победы в Великой Отечественной войне и грядущему 300-летнему юбилею столицы Прикамья. Представители вузов, архивов и музеев на различных площадках обсуждают особенности и тенденции развития Перми, а также место и роль города в жизни России.

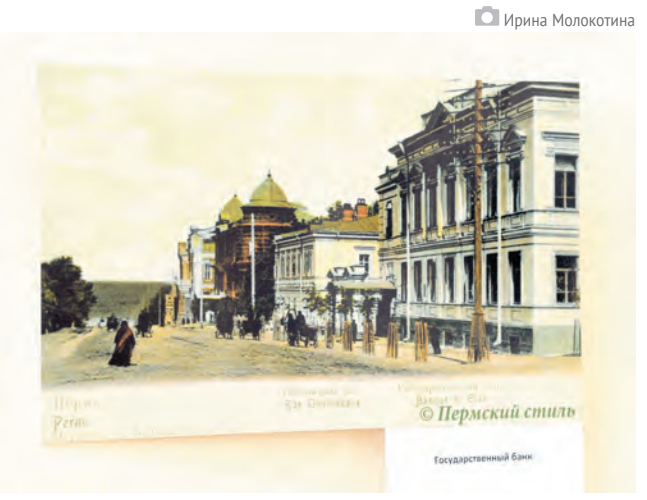
В Пермской городской думе 15 апреля прошло торжественное открытие форума. «В постсоветской Перми мероприятия такого масштаба ещё не проводились. Этот проект крайне актуален для города: важно посмотреть через призму современности на исторические процессы, которые происходили в Перми, и понять место нашего города в истории всего государства», — отметил Игорь Сапко.

В рамках форума, который продлится до 30 апреля, запланировано множество мероприятий: круглые столы и научно-практические конференции, лектории и фотовыставки и многое другое. Одно из знаковых событий — выставка в Арт-резиденции «Пермь многоликая», на которой представлено 40 картин пермских художников и 30 исторических фотографий из частных коллекций пермяков. Общая тема, объединившая экспонаты, — история Перми, городской пейзаж, дома и улицы, знакомые всем пермякам с детства.

Игорь Сапко, глава города Перми:

— *Безусловно, творческий взгляд художника создаёт свою индивидуальную пермскую реальность. В то же время каждый из нас может найти для себя в картинах или фотографиях наиболее близкие черты Перми. И это важно не только для понимания нашего прошлого, это имеет и вполне прикладное значение в настоящем. Ведь искусство питает собой нашу мысль, даёт импульс к действиям. Так что и выставка, и исторический форум вполне могут стать площадкой для зарождения новых идей и проектов.*

Ирина Молокотина



Живописные полотна для «Перми многоликой» предоставили пермские художники: Валентин Жданов, Александр Новодворский, Альберт Турбин, Виктор Остапенко, Василий Аникеев, Константин Собянин, Алёна Шустова, Алексей Щигалёв, Ксения Жорницкая, Светлана Жирнова и др.

Исторические фотографии, большинство из которых не публиковались ранее, принадлежат пермскому коллекционеру Михаилу Кориненко. «Основная задача этой выставки — увидеть историю нашего города через старые фотографии. Здесь нет ни одной копии, только оригиналы фотографий, позволяющие познакомиться с Пермью такой, какой она была много лет назад», — подчеркнул коллекционер.

В день выставку посещает около 50 пермяков и гостей города. «Я пришла сюда со своими внучками, они ещё маленькие — всего пять лет. Я сама помню Пермь такой, какой она изображена на этих фотографиях, а вот девочкам очень интересно впервые увидеть наш родной город в таком непривычном для них обличии, без новостроек и супермаркетов на каждом шагу», — рассказала посетительница выставки Галина Цыкина.

В «Белой гостиной» городской думы 15 апреля открылась ещё одна выставка форума — экспозиция открыток с видами старой Перми. Экспонаты для неё также предоставил Михаил Кориненко.

Впереди ещё много интересных событий форума. 20 апреля в Государственном архиве Пермского края состоится мастер-класс для школьников и студентов «Загадки истории Перми» и открытая дискуссия по теме «Пермь и Екатеринбург». В Пермском краеведческом музее пройдёт серия лекций по истории города Перми, в частности, 30 апреля в 18:30 состоится лекция «Баллада о банке варенья»: дети и подростки в экстремальных условиях войны».

Принять участие в мероприятиях форума может любой желающий. С программой можно ознакомиться на сайте duma.perm.ru.

• анонс

«Калейдоскоп» возможностей

Рузанна Баталина

Фестиваль «Пермский калейдоскоп» обойдётся бюджету в несколько десятков раз дешевле, чем «Белые ночи»

Министр культуры Пермского края Игорь Гладнев рассказал, как идёт подготовка к новому фестивалю «Пермский калейдоскоп». «Пятница» уже писала, что он пройдёт в парке им. Горького с 31 мая по 21 июня (см. №10 от 20.03.2015). Мероприятие будет организовано в рамках государственно-частного партнёрства между краевым Министерством культуры и Центральным парком развлечений им. Горького. Такой формат партнёрства позволит сэкономить значительную часть бюджетных средств.

Игорь Гладнев, министр культуры Пермского края:

— *В этом году мы умышленно пошли на то, чтобы сократить бюджет фестиваля. Мы рассматривали разные варианты, которые, с одной стороны, могли бы оптимизировать те ресурсы, которые мы имеем, а с другой — позволили бы не потерять самого главного — свободного, широкого и разнообразного участия людей. Вариант государственно-частного партнёрства позволит всё это сделать. Прежде всего, сокращение расходов на фестиваль будет связано с тем, что всё, что касается инфраструктуры, а это в предыдущие периоды составляло порядка 20–40% суммарного объёма финансирования, теперь просто-напросто отсутствует.*

Глава краевого минкульта сообщил, что экономия касается трат на строительство и содержание фестивального городка. Эти расходы в 2013 году во время проведения «Белых ночей» составили 82 млн руб., в 2014-м — 63 млн руб., а в этом году составят всего 1 млн руб. «Это прекрасная экономия государственных средств при сохранении всех возможностей при проведении фестиваля», — считает Игорь Гладнев.

Преимущества места

Площадка для «Пермского калейдоскопа» была выбрана неслучайно: по словам организаторов, природный комплекс парка им. Горького имеет особую экологическую, историческую и эстетическую ценность для пермяков.

Главное преимущество этого места среди других площадок, рассматриваемых для проведения фестиваля, — транспортная доступность (через остановку у парка проходят 19 автобусных и три троллейбусных маршрута); благоустроенная территория; охрана на территории парка; аттракционы.

Кроме того, как подчеркнули организаторы фестиваля, на сегодняшний день на территории парка располагается около 600 посадочных мест в ресторанах и кафе, а также работают торговые ряды. На прилегающих дорогах, по подсчётам руководства парка, есть 630 парковочных мест.

Вопросы безопасности

На организацию инфраструктуры фестиваля «Пермский калейдоскоп» парк им. Горького планирует потратить 20 млн руб. По словам генерального директора парка Рашида Габдуллина, на эти деньги, в частности, будет реконструирована центральная сцена, на случай неблагоприятных погодных условий построена дополнительная крытая площадка в районе нового колеса обозрения, а также организован отдельный вход со стороны ул. Революции. Всего входов в парк будет пять, каждый из них планируется оснастить рамками металлоискателей.

«После того как фестиваль завершится, ничего не будет разрушено, всё останется в парке», — подчеркнул Рашид Габдуллин.

Особое внимание организаторы предполагают уделить безопасности. Для решения основных вопросов уже сформирован штаб, в который вошли руководители ведомств края, отвечающих за безопасность. В случае перегруженности фестивальной территории будут предусмотрены дополнительные меры — так, по планам, людей будут пускать на стадион «Юность» и прилегающую территорию.

Наши творческие силы

Игорь Гладнев сообщил, что программа фестиваля будет окончательно сформирована к 15 мая. К этому моменту будут проведены все соответствующие конкурсные процедуры по грядущим мероприятиям.

«Этот новый для Прикамья фестиваль продемонстрирует творческие силы всего многонационального региона и предложит множество событий для людей всех возрастов, новые творческие проекты и интересные формы работы», — заявили организаторы.

Уже определено, что в рамках «Пермского калейдоскопа» пройдут известные проекты — фестиваль «Живая Пермь» и фестиваль уличных театров. Также запланированы «Джазлихорадка» и фестиваль, посвящённый Году литературы в России.

Впервые планируется проведение фестиваля национальных культур, который представит разнообразие народов, проживающих на территории Прикамья, а также их культурные традиции.

Сейчас местные коллективы подают заявки на участие в «Пермском калейдоскопе». По словам Игоря Гладнева, есть большая вероятность, что на фестиваль приедут и известные исполнители, и знаменитые гости, хотя он признался, что в этом году какая-то конкретная, специальная концепция мероприятия не разрабатывалась.

«Каждый год в фестивале появляется что-то новое. Главный концептуальный ход — это принцип взаимодействия между людьми. Но приоритетами остаются, конечно же, Год литературы и 70-летие Победы в Великой Отечественной войне», — подчеркнул Игорь Гладнев.