

**?** Вы сами готовите или Наталья (супруга Петра Фролова, художница Наталья Тор)?

— По очереди. Лично я люблю не столько готовить, сколько накрывать на стол. Этому искусству, *art de la table*, меня с детства учил папа. В какое бы время суток я ни приехал к своим родителям — будь то девять утра или девять вечера — в доме всегда красиво накрыт стол, на нём стоит спиртное, хотя родители непьющие и гость может отказаться. Но так заведено.

На формирование моих вкусов сильное влияние также оказал приятель из Франции, где мы с Натальей довольно длительное время жили в небольшом местечке между Марселем и Тулоном. Даниэль работал шеф-поваром в больших отелях по всему миру, и однажды он предложил нам бартер: «Давайте я буду у вас бесплатно жить, а взамен готовить». Мы согласились, и я научился массе очень полезных фишечек. Главный урок, который я усвоил, — профессионал должен уметь приготовить из того, что есть в холодильнике. Он так и делал: брал огрызок банана, немножко мёда, немножко масла и создавал совершенно безумный десерт.

А вообще, самый простой и эффектный вариант удивить гостей — это фламбирование, по сути поджигание продуктов. Можно зайти в магазин, купить креветок, сливочного масла, петрушки и крепкого алкоголя и приготовить всё это за считанные минуты.

Ещё одно блюдо, которое мне нравится готовить, — разнообразные пасты. Принцип приготовления соуса такой же, как при подготовке палитры у художника: смешиваешь всё, что есть под рукой.

**?** Ваши родители имеют отношение к изобразительному искусству?

— Мой папа — театральный художник, мама при советской власти работала в публичной библиотеке, а потом, когда стали выпускать за границу, она развернула ювелирный бизнес и мотается по всему миру.

**?** Про вас тоже можно сказать — мотаетесь по миру. Это потребность или творческая необходимость?

— Путешествия уже стали частью меня самого. Недавно я осознал, что пожар, в результате которого сгорел наш дом в Тверской области, был своего рода знаком того, что я слишком прирос к одному месту. Дом мы восстановили, но я убедился, что ноутбука, кредитной карточки и двух рубашек вполне достаточно для того, чтобы жить.

**?** Мысль купить дом за границей не возникала?

— Конечно, возникала, и не раз. Но дом, собака, вещи — это не мой вариант. Очень сильно привязывает.

**?** Чем определяется выбор очередного места путешествия?

— Например, для написания «Царя Салтана» мне был нужен сказочный остров, первая ассоциация возникла с Кубой, поэтому я взял и поехал туда. На этой картине, кстати, изображено особенно много всякой еды, писал её, находясь на очередной диете, жутко хотелось есть, при этом купить еду было сложно. Продукты приходилось буквально выискивать.

Букву «О» для проекта «Азбука» нужно было делать в какой-то из стран Восточной Европы, поэтому мы сняли дом на границе Германии и Чехии и два месяца жили там.

Сейчас у меня есть очень забавный заказ, который я называю «Роскошь» и над которым планирую работать параллельно с «Азбукой». Задача заключается в том, чтобы сделать гротескную, в чём-то даже китчевую работу на тему роскоши. По идее заказчика действие должно происходить в Ницце, и если там омар, так в жемчугах, если яхта, то с шёлковыми парусами и так далее.

Обычно большую часть года я провожу в доме на скале в Гурзуфе (Крым). В полном одиночестве там очень хорошо работается.

**?** Вы теперь пишете только на заказ или для души удаётся творить?

— Заказы расписаны на многие годы. Единственная роскошь, которую я могу сейчас позволить себе, не брать тех заказов, которые мне неинтересны.

Ольга Дерягина

