

❓ Вы сами готовите или Наталья (супруга Петра Фролова, художница Наталья Тор)?

— По очереди. Лично я люблю не столько готовить, сколько накрывать на стол. Этому искусству, art de la table, меня с детства учили папа. В какое бы время суток я ни приехал к своим родителям — будь то девять утра или девять вечера — в доме всегда красиво накрыт стол, на нём стоит спиртное, хотя родители непьющие и гость может отказать-ся. Но так заведено.

На формирование моих вкусов сильное влияние также оказал приятель из Франции, где мы с Натальей довольно длительное время жили в небольшом местечке между Марселеем и Тулоном. Даниэль работал шеф-поваром в больших отелях по всему миру, и однажды он предложил нам бартер: «Давайте я буду у вас бесплатно жить, а взамен готовить». Мы согласились, и я научился массе очень полезных фишечек. Главный урок, который я усвоил, — профессио-нал должен уметь приготовить из того, что есть в холодильнике. Он так и делал: брал огрызок банана, немножко мёда, немножко масла и создавал совер-шенно безумный десерт.

А вообще, самый простой и эффект-ный вариант удивить гостей — это фламбирование, по сути поджигание продуктов. Можно зайти в магазин, купи-ть креветок, сливочного масла, пе-трушки и крепкого алкоголя и пригото-вить всё это за считаные минуты.

Ещё одно блюдо, которое мне нра-вится готовить, — разнообразные па-сты. Принцип приготовления соуса та-кой же, как при подготовке палитры у художника: смешиваешь всё, что есть под рукой.

❓ Ваши родители имеют отношение к изобразительному искусству?

— Мой папа — театральный худож-ник, мама при советской власти рабо-тала в публичной библиотеке, а потом, когда стали выпускать за границу, она развернула ювелирный бизнес и мота-ется по всему миру.

❓ Про вас тоже можно сказать — мота-етесь по миру. Это потребность или твор-ческая необходимость?

— Путешествия уже стали частью меня самого. Недавно я осознал, что по-жар, в результате которого сгорел наш дом в Тверской области, был своего рода знаком того, что я слишком прирос к одному месту. Дом мы восстановили, но я убедился, что ноутбука, кредитной карточки и двух рубашек вполне доста-точно для того, чтобы жить.

❓ Мысль купить дом за границей не возникала?

— Конечно, возникала, и не раз. Но дом, собака, вещи — это не мой вари-ант. Очень сильно привязывает.

❓ Чем определяется выбор очередного места путешествия?

— Например, для написания «Царя Салтана» мне был нужен сказочный остров, первая ассоциация возникла с Кубой, поэтому я взял и поехал туда. На этой картине, кстати, изображено особенно много всякой еды, писал её, находясь на очередной диете, жутко хот-елось есть, при этом купить еду было сложно. Продукты приходилось букваль-но выискивать.

Букву «О» для проекта «Азбука» нуж-но было делать в какой-то из стран Вос-точной Европы, поэтому мы сняли дом на границе Германии и Чехии и два ме-сяца жили там.

Сейчас у меня есть очень забавный заказ, который я называю «Роскошь» и над которым планирую работать парал-лельно с «Азбукой». Задача заключает-ся в том, чтобы сделать гротескную, в чём-то даже китчевую работу на тему роскоши. По идеи заказчика действие долж-но происходить в Ницце, и если там омар, так в жемчугах, если яхта, то с шёлковыми парусами и так далее.

Обычно большую часть года я про-вожу в доме на скале в Гурзуфе (Крым). В полном одиночестве там очень хорошо работает.

❓ Вы теперь пишете только на заказ или для души удаётся творить?

— Заказы расписаны на многие годы. Единственная роскошь, которую я могу сейчас позволить себе, не брать тех зака-зов, которые мне неинтересны.

Ольга Дерягина 

