

Азбука вкусов Петра Фролова

Открытие каждой выставки художника Петра Фролова представляет собой гастрономический перформанс. В первый день недавно проходившего в Перми вернисажа он потчевал всех собственноручно изготовленными настойками и демонстрировал три вполне съедобных натюрморта — ностальгический, дорожный и деревенский, которые отражают разные грани его жизни и творчества.

👉 Пётр, вы постоянно подкармливаете посетителей своих выставок

— Это точно не маркетинговый ход! Начну издалека. В Питере в 1991 году вышел закон, согласно которому художникам должны были предоставляться помещения под мастерские. Прочитав новость об этом в газете, я тут же обратился в горисполком и, как ни странно, получил положительный ответ на свою просьбу. В ту пору мне было 16 лет, я учился в Мухинском училище и получил огромную — около 200 м — мастерскую в центре города, рядом со станцией метро «Владимирская». Рядом жили «Митьки», на Пушкинской, 10 соби-рался питерский рок-клуб, происходила очень весёлая кутерьма. В силу возраста в ту взрослую компанию я не был

вхож, зато практически ежедневно сам устраивал студенческие тусовки. Денег не было совершенно, это были бедные и голодные годы, но это не мешало мне накрывать стол, имея лишь перловку и иван-чай. Со временем те праздники переформатировались и стали тем, чем являются сейчас.

👉 Открывая свою последнюю выставку в Перми, вы щедро наливали гостям разные настойки. Ягоды для них сами выращиваете?

— Нет! Крестьяне в Тверской области, где у нас есть дом, знают о том, что мы делаем настойки чуть ли не в заводском объёме для наших выставок (а их у нас порядка 10 в год), несут нам свои урожаи, и мы их покупаем.

