



ВСЕ, КТО МЕНЯ ЗДЕСЬ
ОКРУЖАЮТ, В ТОМ
ЧИСЛЕ И ПЕВЦЫ ОПЕРЫ,
НЕ ЧУВСТВУЮТ
СВЯЗИ СО СВОИМ
ИСТОРИЧЕСКИМ
ПРОШЛЫМ,
КАК ЧУВСТВУЕМ ЕЁ МЫ,
ЕВРОПЕЙЦЫ, БЛАГОДАРЯ
ИСКУССТВУ БАРОККО

это сказало́сь на мне, не знаю, но я люблю зиму! Мы в Европе в каникулы специально ездим в горы, чтобы недельку побыть в окружении снега. А здесь такая роскошь — долго и бесплатно! Да, было очень-очень холодно, но почти всё время ясно — ярчайшее солнце, чистое небо. Очень красиво. И потом, мы работали шесть, а то и семь дней в неделю, с утра до вечера, и мне не приходилось проводить много времени на улице.

? Что вы хотели бы сказать вашим зрителям?

— Мне хотелось бы, чтобы публика, которая пойдёт на наш спектакль, полностью забыла, каким «Князь Игорь» должен быть, и попыталась настроиться на восприятие чего-то совершенно нового. А заодно вспомнить самое начало, то самое «Слово о полку Игореве», которое когда-то все русские изучали в школе. Я искренне надеюсь, что публика соприкоснётся с подлинной историей России до революции. Я чувствую, что после десятилетий коммунизма связь современных россиян с собственным Средневековьем, откуда пришла поэма о князе Игоре, абсолютно утеряна. Я понимаю, почему это произошло. Все, кто меня здесь окружают, в том числе и певцы оперы, не чувствуют связи со своим историческим прошлым, как чувствуем её мы, европейцы, благодаря искусству барокко. XVII, XVIII века, Средние века для нас живы и являются частью нашего настоящего. А здесь этого нет.

Я надеюсь, что эта опера пробудит в людях любопытство, заставит заново открыть эту книгу и почувствовать своё прекрасное, богатое историческое прошлое.

Юлия Баталина **К**