



Антон Завьялов

ская публика хочет видеть именно эти половецкие пляски. Пришлось это принять, хотя это было непросто.

Но мы сделали два половецких акта вместо одного: один в начале с массовыми плясками и один в конце, там та-

МЫ СТАРАЕМСЯ ПЕРЕДАТЬ АРОМАТ ТОГО ВРЕМЕНИ — В КРАСКАХ, В ДВИЖЕНИЯХ, В ДРАМАТУРГИИ, В СВЕТОВОМ ДИЗАЙНЕ

нец для 10 балерин, которого не было в пермском балетном репертуаре. Для его постановки к нам приезжали репетиторы из Мариинского театра. Так что у нас будет чуть-чуть больше балета, чем обычно.

? Вы как-то использовали эстетику русского модерна, дягилевских Русских сезонов?

— Нет. Для меня «Князь Игорь» — опера из 1870-х, 1880-х годов, и мы обращались ко времени, когда эта опера была рождена, к царской России, задолго до Станиславского, до Дягилева. Я, конечно, знаю, что нынешние поста-

новки «Князя Игоря», особенно российские, делаются под влиянием Русских сезонов, декораций Рериха и так далее. Но я решила не идти по этому пути. Это, конечно, очень интересный пласт культуры, но совершенно не наш случай.

? Как вам работалось в нашем театре? Что скажете о труппе?

— Это для меня совершенно новый мир. Всё непривычное! На первый взгляд — типичный оперный театр, я множество таких знаю. Но... как бы это сказать... общение строится совершенно иначе. Совершенно необычная структура труппы: есть традиционный хор и второй хор — MusicAeterna, и они — как два разных мира. Хорошо, что у нас в постановке будет смешанный хор, это прекрасное решение, которое принял главный хормейстер Виталий Полонский. Они интересно взаимодействуют и вдохновляют друг друга.

С самого начала меня глубоко тронули голоса певцов. Приглашённые артисты прибыли под конец нашей работы, я репетировала в основном с пермской труппой. Честно говоря, я рассчитывала найти голоса с роскошным вибрато и не нашла. Но, послушав пермских певцов, я подумала: «Ух ты, это очень мило!» Голоса очень проникновенные, очень чистые, очень тёплые. Совершенно не похожи на те голоса, которые встречаешь на европейских оперных сценах, где романтический репертуар исполняют всегда певцы с богатым вибрато.

Все артисты оказались очень открытыми, очень расположенными к моим идеям, хотя поначалу мы были друг для друга существами с разных планет. Им пришлось отказаться от всего, чему их учили, принять новые правила актёрской игры, новые способы выражения чувств на сцене. Это был трудный путь!

? Как вы выжили в нашем климате?

— Для меня это не проблема! Я родилась в середине зимы, в январе, в год, когда Северное море замёрзло. Это была экстремальная зима! Может,