



Вы думаете о том, чтобы показывать свои постановки регулярно?

— Спектакли Леона Кейна — это большая редкость (смеётся). У меня есть мечта — создать такое пространство в Перми, в котором будут сочетаться классическое английское и классическое театральное русское искусство. Там будет совершенно другая культура «потребления». Меня удивляет, как пермяки ходят в театр: за 5–10 минут до начала спектакля они приходят, раздеваются, садятся, смотрят, а после окончания представления сразу расходятся. В Англии всё по-другому:

люди сходятся заранее, выпивают, едят вкусную еду, говорят о театре, искусстве, потом смотрят постановку и после неё снова общаются. Хочу открыть в Перми такое же заведение. Готов работать там, в том числе шеф-поваром. У меня есть такой опыт.

У прежнего губернатора Пермского края была идея создать имидж Перми как культурной столицы России. Насколько обоснованы были такие притязания, на ваш взгляд?

— В Англии ежегодно какой-то город провозглашается культурной сто-

лицей страны. У Перми серьёзное культурное наследие, которое позволяет городу претендовать на столичный статус. Посмотрите на Курентзиса, например, он один из самых известных дирижёров в России и мире. В Перми базируется «Театр у моста», где работает режиссёр Сергей Федотов. Сейчас мы выстраиваем отношения с Борисом Мильграмом. И все эти люди мечтают о движении Перми вперёд. Надеюсь, что смогу помочь в придании городу импульса к развитию.

Ольга Дерягина