



? Как вы отбирали актёров для «Мулен Руж»?

— Я пришёл в театр в пятилетнем возрасте и не знал о нём ничего. Моя семья абсолютно не творческая: отец — конструктор, мать работает на правительство. Но за отроческие годы я узнал очень многое, имел возможность работать с очень известными людьми. Я получил образование верным способом — посредством практики, на театральных подмостках. И теперь, когда я вижу в людях интерес к театру, способствую тому, чтобы он развивался. Никаких кастингов — просто привлечение заинтересованных людей.

? Кто основные действующие лица в вашем мюзикле?

— Олег Есюнин играет роль Зидлера, директора «Moulin Rouge». Актёр с большим театральным стажем Александр Шаманов — Аргентиниан. Наталья Трофимова очень тонко прочувствовала характер Сатин. Роль Кристиана пришлось играть самому. В нашем мюзикле танцует и руководитель краевого Центра охраны памятников Елена Гонцова. Это круто, это безумие! Основная идея заключается не в том, чтобы выступить на какой-то большой сцене, а в том, чтобы учиться и получать удовольствие и театральный опыт.

? Пермские театры финансируются из бюджета, как насчёт ваших постановок? Кто спонсирует их?

— Постановку спектакля «Амадеус» в школе №22 я финансировал совместно с языковым центром. Для того чтобы это показали в «Сцене-Молот», постарались частные спонсоры. На деньги людей, заинтересованных в театральном образовании, мы ставим «Мулен Руж». На самом деле найти 100 тыс. руб. для спектакля в Перми — это не так и сложно. Другое дело — поставить спектакль в Лондоне, на это потребовалось бы в разы больше денег. Последний лондонский проект, в котором я участвовал, требовал 50 тыс. фунтов стерлингов только на пре-продакшн. В Перми я ставлю спектакли не ради денег, если бы была такая цель, я бы вернулся в Англию. Я делаю это из-за того, что страстно люблю это занятие, вижу людей, у которых горят глаза.