

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ЮМОР

# Капуста редьки не слаще

## Победителем краевого конкурса театральных капустников «Солёные уши» впервые стал Лысьвенский театр драмы

Юлия Баталина

Пожалуй, никакое другое событие в профессиональной театральной среде не порождает столько амбиций, обид и интриг, как конкурс капустников, который вот уже в девятый раз провело Пермское отделение Союза театральных деятелей России по инициативе заместителя председателя отделения Софьи Ляпустиной. Артисты шутят — худруки гnevаются, победители ликуют — проигравшие с этим не согласны. Год от года жюри выносит решение, которое уже через несколько минут кажется неправильным... самому жюри!

Нынешний конкурс, прошедший 6 апреля в гостеприимном Театре кукол, был посвящён Году литературы в России. Его главным героем стал Александр Сергеевич Пушкин, точнее, его роман в стихах «Евгений Онегин», а ещё точнее — строчка «Мы все учились понемногу чему-нибудь и как-нибудь». В творческом задании был ещё один нюанс: театрам предложили спародировать коллег, а кто кого будет пародировать — решал жребий.

Большинство признанных «капустных» мастеров порадовали зрителей и в этот раз. Технично, остроумно, остро выступил ТЮЗ. Посмешил обязательным Валерием Серёгиным в роли комической старухи, умилил малышом Володиёй Аникиным, державшимся на сцене с детским достоинством. Капустник был как бы детский — как и сам театр, и главным приёмом стал «детский» взгляд на взрослую жизнь:

*«Это центр города. Здесь раньше был фонтан, мы здесь играли и радовались жизни. А теперь здесь песочница, в которую взрослые дяди зарывают денежки. А в этом театре есть дирижёр. У него волшебная палочка: он может ей два раза махнуть, а потом целый год не махать! А это наши культурный министр. Он любит всех гладить. Это не больно, но о-о-очень страшно!»*

Театр оперы и балета по жребию должен был спародировать театр-студию «Доминанта» из Губахи, и автор «оперного» капустника Николай Нохрин воспользовался этой возможностью, чтобы обострить ситуацию «импортная театральная звезда в маленьком российском городе»:

*«Гора Крестовая в тумане дрожит от предвкушенья благ.*

*Трепещет всё, как на вулкане: к нам едет гений и мастак!»*

«Гений и мастак» ставит «Евгения Онегина» «в местах, где Женя встретил маму». Как выяснил режиссёр, Онегин родом из Губахи. Режиссёрский замысел до боли знаком пермским театрам: все герои в этом спектакле выходят на сцену в бинтах и лонгетах, как в пермской постановке «Дон Жуана» Моцарта.

Особый смак «оперному» капустнику придало то, что шутили не только о своих проблемах, но и о Губахе: «У вас тут кокс производят?!» — «А как же! Всю

страну обеспечиваем. Производство вонючее, конечно, но мы уже привыкли...» — «А это многое объясняет!»

После триумфальной премьеры в театре появляется вальяжный священник и требует переделать спектакль. Дуэль он просит вычеркнуть, а Онегина отправить в монастырь: «Пушкин, конечно, наше всё, но и он не всегда был прав!»

Театр-студия «Доминанта» в свою очередь спародировала Театр-Театр. Спели «Выпьем, няня, где же кружка?» на мелодию песни про пиво из «Алых парусов», станцевали под текст из «Онегина» в стиле «Тарантино-шейк», вынесли плакат «Спи с вожжами», где был изображён Ленин с покрасневшей бородой (после окончания конкурса плакат подарили Анатолию Пичкалёву — председателю Пермского отделения СТД и исполнительному директору Театра-Театра).

Ну а Театр-Театр... Прошлогодний лидер на конкурсе с треском провалился. Талантливая актриса Наталья Макарова попыталась поставить клоунату — под «онегинский» текст, произносимый на разные лады с разными акцентами, тащила неподъёмный мешок с надписью «Евгений Онегин». Причина этого недоразумения оказалась ещё грустнее, чем сам номер: раздражённые чрезвычайно острыми капустниками прошлых лет, которые мастерили записные театральные юмористы Дмитрий Васёв и Вера Салеева, руководители театра запретили им принимать в этом году участие в конкурсе.

«Хозяевам поля» — Театру кукол — по жребию досталась пародия на Камерный театр «Новая драма». Столкнувшись с такой нелёгкой задачей, «Куклы» начали мучительно искать Человека: «Где найти артиста?» — «В буфете!» — «Но ведь у нас буфет закрыли...»

К сожалению, «Куклы», как и Театр оперы и балета, остались без больших призов, хотя оба получили спецпризы жюри, а креативные Николай Нохрин и Надежда Гапоненко ещё и персональные денежные премии.

Камерный театр «Новая драма» в своём алаверды «Куклам» просто «жёл!» Хорошо знакомый по прошлым конкурсам комический дуэт Дмитрия Огородникова и Сергея Толстикова весьма драматично общался с куклами:

*«Буратино! Вы ведь ведущий актёр! Вы ведь на баннере перед театром висите. На вас ведь женщины ходят! Пожилые,*



ФОТО ЕВГЕНИЙ МАЛЫШЕВ

«Пушкины Пермского края» от Лысьвенского театра драмы

*с детьми, но ведь женщины! Нет, ваши отношения с Мальвиной никого не интересуют. До чего Пьеро довели! У него же голова отлетела!»*

Претензии к куклам: нет творческого роста, все какие-то деревянные... В сердцах творцы решили обойтись вообще без актёров. Пусть зрители смотрят на хорошую, современную сцену. Но для этого надо на полгода закрыть театр на реконструкцию!

Председатель жюри конкурса — известный актёр, телеведущий и шоумен Александр Смирнов — хотел присудить «новодрамовец» первое место. Но прочие члены жюри настояли на том, чтобы первый приз достался муниципальному театру не из Перми: эти театры в этом году существенно выросли по сравнению с прошлыми годами. Победителем впервые в истории пермской «капусты» стал Лысьвенский театр драмы им. Анатолия Савина.

Лысьвенские «Пушкины Пермского края» кормили зрителей баснями, а также песнями — «Театр-Театр! Луна-луна! Цветы-цветы!» — и стихами про актёрский оклад:

*Кредит, ипотека, подарок жене — Слова для меня неизвестные. Соблазнов много в российской стране, Но 6800 — железные!*

Ненамного отстал от лидеров Чайковский театр драмы и комедии. Он спародировал... да почти всех! И Театр-Театр, и «Кукол», и «Новую драму»... Как и коллеги из Лысьвы, посмеялся над названием Театра-Театра: «Театр-Театр отправится с гастрольями в город Баден-Баден и на остров Бора-Бора, где выступит вместе с группами «Манго-Манго», «На-На» и «Дюран-Дюран». — «Между прочим, в Театре-Театре спрашивают, сколько можно шутить над названием? Это уже не смешно!» — «Я бы сказал, не смешно — не смешно!»

Прежде чем приступить к награждению победителей, конкурс капустников пережил чрезвычайно трогательный момент: представитель правления СТД России Маргарита Сельянова, прибывшая из Москвы, вручила Софье Ляпустиной высшую профессиональную награду — Золотой знак СТД. Театральных деятелей, отмеченных этой наградой, в России всего около 10.

### Призовые места распределились следующим образом:

- первое место — Лысьвенский театр драмы им. Анатолия Савина;
- второе место — театр-студия «Доминанта» (Губаха) и Камерный театр «Новая драма» (Пермь);
- третье место — Чайковский театр драмы и комедии и Пермский театр юного зрителя.

Специальные призы жюри получили Пермский театр кукол и Пермский театр оперы и балета. Персональные призы получили автор капустника Театра оперы и балета Николай Нохрин, автор капустника Театра кукол Надежда Гапоненко, актриса из Губахи Наталья Жигачёва за пародию на музыкального руководителя Театра-Театра Татьяну Виноградову, а дуэт актёров из Чайковского Артём Палкин и Иван Костоусов — за пародию на коллег из «Новой драмы» Дмитрия Огородникова и Сергея Толстикова. Школьник Володя Аникин, участвовавший в капустнике ТЮЗа, получил персональный приз «За воплощение роли юного зрителя в капустнике Театра юного зрителя».