

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ПАЛИТРА

В Перми «Музы не молчали»

Начинается реализация укрупнённого музейного проекта «Мост памяти»

Юлия Баталина

Разрабатывая планы событий, посвящённых 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, руководители Пермской государственной художественной галереи решили не ограничиваться выставкой или даже серией выставок, посвящённых событию, а устроить марафон длительностью почти в год, соединяющий проекты разного жанра и формата. Акция получила название «Мост памяти».



Центральным событием станет выставка «Тыл. Железные башмаки», посвящённая роли культуры в годы войны, её мобилизующей, поднимающей моральный дух силе. Главной темой станет эвакуация в Молотовскую область музеев, театров, учебных заведений из столиц и оккупированных районов России.

В 1941–1945 годах в Молотовскую область были эвакуированы 10 музеев, в том числе Государственный Русский музей, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Театральный музей им. А. А. Бахрушина.

В Молотове жили художники из Москвы и Ленинграда, участвовавшие в работе агитационных мастерских, расположившихся в здании галереи, и выезжавшие на предприятия для создания документальных зарисовок.

Молотовская область приняла в эти годы эвакуированный Театр им. Кирова и Вагановское балетное училище из

Ленинграда; областная библиотека хранила более 700 тыс. экземпляров книг из фондов Ленинской библиотеки; пермские театры продолжали работать, а эвакуированные из столиц художники и режиссёры «зависали» в галерее, где изучали книги и картины для создания эскизов к спектаклям. Обо всём этом пойдёт речь на выставке.

Название выставки Надежда Беляева связывает со сказкой о Финисте — Ясном соколе: там Марьюшка должна износить три пары железных башмаков, чтобы найти суженого. Этот образ бесконечного упорства и трудолюбия прекрасно соотносится с тем, как относились к работе для победы жители тыловых городов.

Какова была цензура во время войны? Мы знаем, что она существовала, и некоторые произведения из-за этого не сохранились. Разрыв между исторической правдой и исторической памятью — это очень музейная тема: никакая другая институция не сможет раскрыть этот сюжет. Мы знаем, что существовал госзаказ на глификацию победы: подчёркивалась героическая сторона, замалчивались все прочие, существовал прямой запрет на затрагивание некоторых аспектов войны.

Хорошо, что конференция состоится осенью, когда уже пройдут все громкие юбилейные мероприятия. Именно осенью в мире будет отмечаться юбилей окончания Второй мировой войны, в исход которой Россия внесла большой вклад.

«Вы слышите, грохочут сапоги...» — эта строчка из стихотворения Булата Окуджавы дала название проекту, в рамках которого под руководством режиссёра Анны Отмаховой будет создан цикл поэтических видеороликов. Видеоряд будет состоять из военных произведений из фондов галереи и военных фотографий из домашних собраний жителей Перми, а известные люди Пермского края будут читать стихи, посвящённые Великой Отечественной войне. Цикл будет представлен на мемориальной выставке и на сайте Пермской галереи.

Ещё один проект состоит в разработке экскурсионного маршрута по «тыловому Молотову» и создании карты этого города. «Линия Победы» соединит в экскурсионный маршрут исторические здания Перми, связанные с работой и жизнью тылового города в годы Великой Отечественной войны.

Участвуя в проекте и в качестве экскурсоводов, и в качестве фотографов, и в качестве экскурсантов, подростки и молодые люди будут открывать страницы истории Перми в период 1941–1945 годов. Материалы экскурсионного маршрута смогут лечь в основу нового городского проекта, развивающего уже ставшую любимой пермяками традицию «Красной» и «Зелёной» линий.



«Разрыв между исторической правдой и исторической памятью — это очень музейная тема: никакая другая институция не сможет раскрыть этот сюжет»

Население Перми за годы войны удвоилось благодаря притоку эвакуированных, уплотнилось пространство труда и быта. Атмосфера времени найдёт отражение в художественном решении выставки — плотном, содержательном, эмоциональном. Дизайнер выставки — известная художница и куратор Катя Бочавар.

Основной экспозиции, которую готовят президент галереи Надежда Беляева, будут фронтовая графика, плакаты военных лет и подлинные документы времени. Это позволит и показать не видевшие света предметы из запасников музея, и привлечь к созданию выставки пермяков. Подобно тому, как это было сделано в 2014 году для формирования выставки, посвящённой Первой мировой войне, галерея намерена рассказать личные истории жителей Молотова, которые жили, трудились и воевали в 1940–1950-х годах. Для этого галерея просит приносить предметы быта и фотографии из коллекций и домашних архивов пермских семей.

Авторы выставки надеются, что в экспозицию войдут какие-то вещи из Третьяковской галереи, Эрмитажа, Мариинского театра, Театрального музея им. Бахрушина, Краснодарского художественного музея, хотя на приезд больших и значимых экспонатов рассчитывать не приходится из-за сложностей финансирования.

Выставка «Тыл. Железные башмаки» откроется 29 апреля и будет работать несколько месяцев.

На фоне выставки в октябре 2015 года пройдёт научная конференция «Мост памяти». Здесь будет обсуждаться история «культурной» эвакуации военного времени: культурный обмен во время Великой Отечественной войны, государственная политика в сфере мемориализации и музеефикации военной темы, музейная повседневность в годы войны, судьба художественных ценностей и поиск утраченного, а также сохранение в постсоветское время культурных связей, возникших во время Великой Отечественной. Конференция пройдёт под эгидой Союза музеев России и Государственного Эрмитажа.

Юлия Кантор, доктор исторических наук, советник директора Государственного Эрмитажа, куратор конференции «Мост памяти»:

— Цель конференции — рассказать, как национальная трагедия помогла сделать культурную «прививку» регионам. Государственная политика в сфере культуры — была ли она? Были ли они готовы к эвакуации? Существовали ли логистические планы? Как происходило взаимовлияние учреждений культуры?